

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně

Filozofická fakulta

Katedra historie



Bakalářská práce

Osobní fond akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka

Vypracovala: Hana Kalášková, *Archivnictví a spisová služba*

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martin Myšička

Datum a místo odevzdání: 19. října 2021, Ústí nad Labem

UNIVERZITA JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM

Filozofická fakulta

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení: **Hana KALÁŠKOVÁ**
Osobní číslo: **A17198**
Studijní program: **B7105 Historické vědy**
Studijní obor: **Archivnictví a spisová služba**
Téma práce: **Osobní fond akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka**
Téma práce anglicky: **Personal collection of academic sculptor and restaurateur Bořivoj Rak**
Zadávající katedra: **Katedra historie**

Zásady pro vypracování

Anotace:

Bakalářská práce se zabývá rozбором osobního fondu akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka z let 1961 až 2015.

Postup zpracování:

1. Studium doporučené literatury, inventarizace archiválií uložených ve Státním okresním archivu v Mostě (leden-prosinec 2020).
2. Zhodnocení podkladů s vedoucím práce (leden-únor 2021).
3. Zpracování jednotlivých kapitol, revize s vedoucím práce (březen 2021).
4. Dokončení textu, konečná úprava bakalářské práce, tisk, konzultace s vedoucím práce (duben-květen 2021).

Rámcová osnova:

Úvod

I. Život a dílo původce

II. Dějiny pozůstalosti

III. Archivní charakteristika archivního souboru

IV. Rozbor obsahu archivního souboru

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Inventární seznam

1) životopisný materiál

2) korespondence

3) odborná a vědecká činnost

4) písemnosti z veřejné činnosti původce fondu

5) práce cizích autorů

6) ilustrační materiál o původci fondu

Tiráž

Závěr

Seznam použitých pramenů a literatury

Seznam zkratek

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

- Boháč, Antonín: *Písemné pozůstalosti v archivech*, AČ 23, 1973, č. 4
Edererová, Radka; Podaný, Václav: *K problematice osobních archívních fondů*, SAP 34, 1984, č. 1
Hanzal, Josef: *Moderní osobní a rodinné archivy*, SA 10, 1975, č. 2
Levora, Josef: *K otázce hodnocení a třídění písemných pozůstalostí*, Archivní zprávy ČSAV 1972, 3.
Sulitková, Ludmila: *Archionictví a spisová služba*, Ústí nad Labem, 2009
Šimeček, Zdeněk: *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*, AČ 11, 1961
Štouračová, Jiřina: *Archionictví*, Brno, 2013
Wurmová, Milada: *Z problematiky písemných pozůstalostí*, AČ 9, 1959, č. 1
Wurmová, Milada: *Inventarizace a katalogizace písemných pozůstalostí ve státních archivech*, AČ 23, 1973, č. 4
Kolektiv pracovníků pod vedením Michala Wannera, *Základní pravidla pro zpracování archívního materiálu*, Praha, 2015
Petržilka, Radek, *Dějiny města Mostu v datech*, Most, 2014
Konečný, Milan, *Osud Mostecka*, Most, 1996
Mannlová-Raková, Heide, *Kulturní památka Most, Děkanský kostel a jeho stavitelé*, Velký Šenov, 1989
Mannlová, Heide, *Děkanský kostel v Mostě*, Most, 1969

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Martin Myšička**
Katedra historie

Datum zadání bakalářské práce: **17. prosince 2020**

Termín odevzdání bakalářské práce: **1. října 2021**

LS.

111 Univerzita J. E. Purkyně
v Ústí nad Labem
Filozofická fakulta
460 06 Ústí nad Labem, Pastouřova 13
Katedra historie

doc. Mgr. Martin Veselý, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že tuto závěrečnou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury. Moje práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Mostě dne 19. října 2021

.....
Hana Kalášková

Poděkování

Ráda bych tímto poděkovala Mgr. Martinu Myšičkovi za ochotu, vstřícnost, trpělivost, a především za cenné rady a připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytl. Dále bych chtěla poděkovat původci fondu, panu Bořivojovi Rakovi za osobní setkání, které pro mě bylo velkým přínosem a ctí. A v neposlední řadě bych chtěla poděkovat manželovi, dceři a rodině za trpělivost po celou dobu mého studia, zejména v posledním roce.

Anotace

Bakalářská práce se zabývá zpracováním osobního fondu akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka narozeného v roce 1932 v Praze na Břevnově. Bořivoj Rak většinu své restaurátorské kariéry působil převážně v Ústeckém kraji, zejména v Mostě, kde dlouhá léta žil. Spolu se svou druhou manželkou, zasloužilou muzejní pracovnící a kunsthistoričkou Heide Mannlovou, usilovali o záchranu památek ze starého Mostu a okolních obcí, které ustoupily důlní těžbě. Z tohoto důvodu Bořivoj Rak v letech 2013 a 2018 daroval svůj osobní fond právě Státnímu okresnímu archivu v Mostě.

Klíčová slova

Bořivoj Rak, osobní fond, akademický sochař, restaurátor, inventář, památky

Abstract

The bachelor's thesis deals with the elaboration of the personal collection of the academic sculptor and restorer Bořivoj Rak, born in 1932 in Prague Břevnov. Bořivoj Rak spent most of his restoration career working mainly in the region Ústí nad Labem, especially in Most, where he lived for many years. Together with their second wife, a well-deserved museum worker and art historian Heide Mannlová, they sought to save the monuments from the old Most and the surrounding villages, which gave way to mining. For this reason, in 2013 and 2018, Bořivoj Rak donated his personal fund to the State District Archive in Most.

Key words

Bořivoj Rak, personal fund, academic sculptor, restorer, inventory, monuments

Obsah

Úvod.....	7
I. Dějiny původce archivního souboru.....	9
1. Mládí a studium.....	9
2. Osobní život a umělecká činnost v 60. letech.....	11
3. Od sochařiny k restaurování.....	12
4. Osobní život a umělecká činnost od 70. let.....	13
5. Nejvýznamnější restaurátorská a umělecká díla.....	15
6. Restaurátorské a architektonické průzkumy.....	22
7. Veřejná činnost.....	22
8. Přednášky a publikace k vlastní restaurátorské činnosti.....	23
9. Současný život.....	23
II. Dějiny archivního souboru.....	25
III. Archivní charakteristika archivního souboru.....	26
IV. Tematický popis archivního souboru.....	35
1. Životopisný materiál.....	35
1.1 Osobní doklady, legitimace, ocenění.....	35
1.2 Studijní a odborná příprava.....	36
1.3 Hospodářské a majetkové záležitosti.....	36
1.4 Životopisný materiál.....	36
2. Korespondence.....	36
2.1 Přijatá korespondence.....	36
2.2 Pozvánky.....	37
3. Odborná, vědecká, literární a umělecká činnost.....	37
3.1 Umělecká činnost.....	37
3.2 Přednášky.....	39
3.3 Recenze, posudky, zprávy.....	39
3.4 Pomocný a přípravný materiál.....	39
4. Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu.....	39
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky.....	39
Seznam použitých pramenů a literatury.....	40
Seznam použitých zkratk.....	42
Inventární seznam.....	43
Tiráž.....	86
Závěr.....	87

Úvod

Cílem bakalářské práce bylo zpracování osobního fondu akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka, a následně vytvoření základní archivní pomůcky, inventáře, ve standardní podobě. Finální podobu bakalářské práce (především její číslování a vnitřní strukturu) tak bylo zapotřebí přizpůsobit zásadám pro tvorbu archivní pomůcky dle Základních pravidel pro zpracování archiválií (dále jen ZP) vydaných v roce 2013 a aktualizovaných v roce 2015. Inventář začíná titulním listem, následuje obsah, úvod, soupis jednotek popisu v inventáři a zakončen je tiráží. Seznam literatury je uveden v páté kapitole inventáře. Naopak oproti tvorbě klasického archivního inventáře byl text pro potřeby závěrečné práce opatřen poznámkovým aparátem, tučným a kurzivním písmem a rozčleněn na podkapitoly, což archivní software neumožňuje. Z tohoto důvodu počet stran (69) uvedených v tiráži nemůže odpovídat počtu stran v závěrečné práci.

Úvod je povinně tvořen pěti kapitolami, jejichž obsah je dán archivními předpisy. V první kapitole *Dějiny původce archivního souboru* je shrnuta biografie a umělecká kariéra Bořivoje Raka. Životopisné informace jsem čerpala z podkladů, jenž byly součástí osobního fondu a z rozhovoru, který s Bořivojem Rakem natočila redaktorka BcA Helena Kaftanová v rámci projektu „Příběhy 20. století“ v Unhošti, kde restaurátor nyní pobývá. Projekt je rozsáhlou sbírkou vzpomínek pamětníků, jenž byli svědky různých událostí napříč 20. stoletím a vznikl ve spolupráci neziskové organizace „Post Bellum“, Českého rozhlasu a Ústavu pro studium totalitních režimů. Tyto vzpomínky byly doplněny informacemi z vlastního rozhovoru uskutečněného dne 8. října 2021 v Unhošti. Ve druhé kapitole *Dějiny archivního souboru* jsou rozepsány údaje o uložení fondu, popis a jak bylo naloženo s osobním fondem, který Bořivoj Rak postupně v letech 2013 a 2018 daroval Státnímu okresnímu archivu v Mostě (dále jen SOkA Most). Třetí kapitola *Archivní charakteristika archivního souboru* obsahuje povinné evidenční údaje o osobním fondu a dále je zaměřena na rozbor podkladů, na základě kterých byly archiválie ve fondu uspořádány. Užití pořadací schéma vychází ze ZP z roku 2015 (2. vydání) a z metodického návodu pro pořádání osobních fondů, vydaného Ministerstvem vnitra v roce 2000. Ve čtvrté kapitole *Stručný rozbor obsahu archivního souboru* je rozepsáno pořadací schéma a konkrétní obsah osobního fondu, především s ohledem na jeho využití badateli. V poslední, páté kapitole, je sepsán záznam o uspořádání osobního fondu a sestavení archivní pomůcky včetně soupisu evidenčních jednotek. Na závěr je přiložen soupis použitých pramenů a literatury, seznam použitých zkratk a tiráž.

Schéma inventáře bylo vytvořeno na základě studia literatury, pramenů a zdrojů uvedených v seznamu literatury. Samotný inventář byl vytvořen v systému pro zpracování archivních fondů ProArchiv od firmy Bach systems s.r.o. Tento software využívá ke tvorbě svých archivních pomůcek Státní oblastní archiv v Litoměřicích.

Česká republika – Státní oblastí archiv v Litoměřicích

Státní okresní archiv Most

inventář

archivní pomůcka č. 1022

NAD č. 808

Rak Bořivoj 1954 - 2016

**Zpracovala:
Hana Kalášková**

Most 2021

I. Dějiny původce archivního souboru

Identifikátor INTERPI: nebyl zatím přidělen

Preferovaná forma jména: Rak Bořivoj

Typ preferované formy jména: úřední

Datum narození: 17.08.1932

Data působnosti původce: - (neuvádí se, neboť je známa data narození, příp. úmrtí).

Stručná charakteristika: český akademický sochař a restaurátor

Životopis:

1. Mládí a studium

Bořivoj Rak, celým jménem Bořivoj Václav Vojtěch Rak, se narodil 17. srpna 1932 v Praze na Břevnově, jako páté dítě. Matka Terezie Raková, za svobodna Vodičková, pocházela ze vsi Nová Hospoda u Plzně z hornické rodiny. Otec Josef Štěpán Rak pocházel z Břevnova z malířské rodiny, kde také vedl živnost uměleckého malíře. Během 1. světové války byl jeho otec odvelen na frontu. Léta strávil v zajetí na Sibiři, kde vstoupil do legií a své vzpomínky si poctivě zapisoval do deníku, který se podařilo dochovat včetně skic a nákresů. Svého tatínka Bořivoj Rak považuje za osobnost, které jej v životě nejvíce ovlivnila. Na jeho počest v roce 2009 Bořivoj Rak spolu se svou dcerou Klárou a synem Lukášem vydali otcovy vzpomínky z let 1911 až 1920 pod názvem *Josef Rak – malíř, voják legionář: vzpomínky, kresby a fotografie z let 1911-1920*.¹

Jako osmiletý chlapec Bořivoj Rak chodíval ministrovat do břevnovského kláštera, na jehož půdě vznikla klubovna skautského oddílu Legio Angelica (dále jen LA). Oddíl byl původně založený v roce 1927 jako spolek ministrantů vedených páterem Methodem Klementem (1889–1979), jež zavedl do skautingu duchovní řád. Každé setkání bylo zahájeno požehnáním a modlitbou, pak následoval program a modlitbou se vše zakončilo, vzpomíná dle svých slov Bořivoj Rak.² I přesto, že za nacistické okupace byla činnost skautu zakázána, členové LA, mezi, než patřili i Bořivojovi starší bratři – Jiří, Miroslav a Vladimír, se nadále neoficiálně scházeli v klubovně

¹ RAKOVÁ, Klára a RAK, Bořivoj. *Josef Rak – malíř, voják legionář: vzpomínky, kresby a fotografie z let 1911-1920*. Místo neuvedeno, 2009.

² Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)* [audionahrávka]. [Unhošť, 13. 4. 2019]. Dostupné po přihlášení z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/rak-borivoj-1932>.

břevnovského kláštera. Od svých bratrů tak mohl přejímat skautské zvyky. Po válce byla činnost LA obnovena a Bořivoj Rak se stal oficiálně členem oddílu. Zúčastnil se i několika skautských táborů.³

S koncem druhé světové války ukončil měšťanskou školu Na Marjánce (dnešní Základní škola Marjánka, Bělohorská 417, Praha 6). Jeho otec, malíř, měl doma množství uměleckých knih, kterými se Bořivoj Rak rád pročetl. Po otci byl umělecky nadaný, rád kreslil a toužil být architektem, neovládal však dobře matematiku.⁴ „Protože jsem od malička lnul ke kreslení a škola mě moc neskazila (sic), vykonal jsem s úspěchem přijímací zkoušku na vyšší školu bytového průmyslu v Praze.“⁵ Studoval na Státní ústřední škole bytového průmyslu na Žižkově (dnešní Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola) pod vedením významných profesorů Damjana Pešana (1887–1967), sochaře a odborníka přes řezbu do dřeva, mimo jiné dobrého přítele Bořivojova tatínka;⁶ Václava Markupa (1904–1995), keramika, jenž učil převážně modelování, a Františka Kmenta (1895–1977), odborníka přes polychromii. Během studia, dle svých slov, propadl plastickému vnímání.⁷ V roce 1950 Bořivoj úspěšně odmaturoval a vyučil se uměleckým řezbářem.⁸ O rok později úspěšně vykonal přijímací zkoušky na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou (dále jen UMPRUM) s nejvyšším počtem dosažitelných bodů – 3x 15. Zkouška se skládala z několika částí – modelování podle originálu, volná kompozice či zповěď z teorie. Na školu ale nebyl přijat z důvodu špatného kádrového posudku s odůvodněním, že není politicky vyspělý. Nejen, že odmítl podepsat formuli „Mír za každou cenu“, navíc byl synem živnostníka a legionáře.⁹

Vzhledem k tomu, že nebyl přijat na vysokoškolská studia, byl dne 15. dubna 1952 odveden k vykonání základní vojenské služby u 18. pěšího pluku. Službu konal jako nabíječ a nosič střeliva u těžko-kulometné roty, kde v roce 1953 povýšil na velitele družstva roty. Umělecky se na vojně realizoval, dle svých slov, alespoň jako nástěnkář.¹⁰ Průběh vojenské služby je zmapován ve vojenské knížce, jež je součástí osobního fondu.¹¹

V roce 1953 Bořivoj Rak znovu úspěšně složil zkoušku na UMPRUM, ke studiu však mohl nastoupit až po ukončení základní vojenské služby, tedy v roce 1954, kdy byl propuštěn do zálohy. Výuku na UMPRUM vedl zkušený profesor Josef Wagner (1901–1957), jenž ve svém ateliéru kromě sochařství studenty učil i restaurátorské metody. Na profesora Wagnera má Bořivoj Rak dobré vzpomínky, považoval jej za citlivého a lidského člověka.¹² S velmi dobrým až výborným

³ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

⁴ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932 [písemný záznam]. [Unhošť 8. 10. 2021].

⁵ Státní okresní archiv Most (SOKA Most), osobní fond „Rak Bořivoj“ (RB), karton č. 1/8, Životopis ze 70. let.

⁶ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

⁷ Tamtéž.

⁸ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/8, Životopis ze 70. let.

⁹ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

¹⁰ Tamtéž.

¹¹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/1, Osobní doklady a legitimace (Vojenská knížka).

¹² Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

hodnocením absolvoval každý půl rok zkoušky například z kreslení dle skutečnosti, dějin umělecké tvorby, vývoje uměleckých řemesel, tesání v kameni, řezbu ve dřevě, modelování či nauku o písmu, ale i tehdy povinné základy marxismu-leninismu. Po smrti profesora Wagnera byl v roce 1957 jeho ateliér zrušen, někteří studenti školu opustili, jiní, mezi něž patřil i Bořivoj Rak, přešli do ateliéru k profesorovi Janu Kavanovi (1905–1986).¹³ Profesor Kavan ateliér vedl dle slov Bořivoje Raka více průmyslověji.¹⁴ Předměty pod vedením profesora Kavana v letech 1958 až 1960 Bořivoj Rak absolvoval s výborným hodnocením. Jednalo se například o studium aktu, ateliéru či dílny. Podrobný průběh studia lze vyčíst ze studijního výkazu z UMPRUM vydaného dne 25. října 1954, jež je součástí osobního fondu.¹⁵ V 50. letech se však ani umění nevyhnulo komunistickým ideologiím a svobodná umělecká tvorba byla studentům omezena. Cokoliv, co bylo jen trošku abstraktní, bylo považováno za projev imperialismu západního světa. Umělci tak měli svázané ruce a museli svou představivost přizpůsobovat politickým ideálům.¹⁶ „*Po šesti letech se naplnilo dvanáct stránek indexu známkami výbornými, sem tam i chvalitebnými a tak v roce 1960 s diplomem srolovaným v podpaží a bez koruny v kapse, vstoupil jsem do života.*“¹⁷ Studium na UMPRUM Bořivoj Rak dne 20. června 1960 úspěšně zakončil absolventskou prací *Rodina*, jež tvořilo kamenné sousoší matky a dítěte v nadživotní velikosti. Po absolutoriu bylo sousoší umístěno na sídlišti v Čakovicích u Prahy, během dvou let bylo dílo bohužel vandaly poničeno a Bořivoj Rak jej z osobních důvodů odmítl restaurovat.¹⁸

2. Osobní život a umělecká činnost v 60. letech

Po absolutoriu se v roce 1961 Bořivoj Rak přihlásil do konkurzu na krajská stipendia a pro uměleckou působnost mu bylo přiděleno Plzeňsko, ke kterému měl navíc i osobní vztah, pocházela odtud totiž jeho maminka. Do práce denně dojížděl z Prahy-Letné, kde žil se svojí první manželkou Markétou, se kterou vychovával syna Lukáše. Podařilo se mu vyhrát několik soutěží a zakázek, a tím dokázal, že je ve svém řemeslu nadaný. Spolupracoval s architektem Františkem Lojdou (1924–2000) na výtvarných dílech z různých materiálů – štuku, keramiky, tepané mědi či kované oceli, které měly být umístěny do nově vystavěných sídlišť.¹⁹ Aby Bořivoj Rak mohl vykonávat svou uměleckou činnost, bylo po absolutoriu povinností stát se členem Českého fondu výtvarných umění (dále jen ČFVU). Členem Svazu českých výtvarných umělců (dále jen SČVU), se mohl stát až poté, co uspořádal výstavu svých uměleckých děl. V roce 1966 tak Bořivoj Rak uspořádal výstavu

¹³ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

¹⁴ Tamtéž.

¹⁵ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/5, Studijní a odborná příprava (Studijní výkaz z UMPRUM).

¹⁶ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

¹⁷ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/8, Životopis ze 70. let.

¹⁸ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

¹⁹ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

drobných plastik v Městské galerii v Plzni a v roce 1967 členskou výstavu v Západočeském muzeu v Plzni. Na základě těchto uspořádaných výstav se v roce 1969 mohl stát členem SČVU.²⁰ Díla z výstav dle slov Bořivoje Raka skončila v soukromích sbírkách.²¹ Prostřednictvím ČFVU a SČVU byli během komunistického režimu kontrolováni umělci ve svém povolání. Členství v těchto organizacích bylo podmínkou pro umělce, aby se mohly ucházet o veřejně zadané zakázky. Zadáváním a kontrolou veřejných zakázek se zabýval podnik Dílo, který byl v roce 1954 založen pod vedením ČFVU.²² Komise podniku Dílo rozhodovala o zadávání jednotlivých zakázek umělcům podle jejich zaměření a zkušeností.²³ Členství v těchto organizacích je v osobním fondu doloženo průkazy evidujícími uhrazené členské poplatky z let 1968 až 1986.²⁴ V roce 1969 se Bořivoj Rak stal členem i Výrobního a pracovního družstva Globus v Plzni.²⁵ Komise družstva Globus dohlížela na to, aby uměleckou činnost vykonávali sochaři či restaurátoři, nikoli dělníci bez patřičného vzdělání.²⁶

Akademický sochař se netajil svými protikomunistickými názory. „*Při jednom veřejném prohlášení jsem byl vyzván, abych k tomu něco řekl. Řekl jsem, že jsem nikdy v žádné straně nebyl a ani nikdy nebudu. Protože chci mít vlastní svobodu a vlastního ducha. A ta strana mi to vždycky nějakým způsobem nebo ten vedoucí té strany, který se snaží být obr, tak to vždycky ty svoje podřízený potlačuje, tu jejich svobodu.*“²⁷ Což jej v roce 1970 dostihlo a po téměř desetiletém působení musel Západočeský kraj opustit se zákazem sochařské a výtvarné činnosti na Plzeňsku. Zároveň bylo ostatním architektům zakázáno s Bořivojem RAKEM spolupracovat pod stejnou pohružkou zákazu činnosti.²⁸ Na to Bořivoj Rak komunistům odvětil: „*Když Vy mi zakazujete činnost, nechcete mít svaté, bouráte mosty, tak já je vám naschvál budu restaurovat a zlatit kříže!*“²⁹

3. Od sochařiny k restaurování

Poté, co oficiální orgány Bořivojovi Rakovi zakázaly uměleckou tvorbu, a v Praze neměl žádné konexe, se v roce 1970 na popud architekta Josefa Hrůzy uchýlil do Klášterce nad Ohří, kde spolupracoval se sochařem a restaurátorem Ladislavem Píchou (1907–1990), asistentem profesora

²⁰ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/8, Životopis ze 70. let.

²¹ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

²² ŘÍHOVÁ, Vladislava a KŘENKOVÁ, Zuzana. *Archivní fondy podniku Českého fondu výtvarných umění Dílo*.

Opuscula historiae artium č. 65, 2016, [online]. [cit. 1.10.2021]. Dostupné z:

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136357/1_OpusculaHistoriaeArtium_60-2016-2_4.pdf?sequence=1, s. 104-115.

²³ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

²⁴ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/8, Životopis z roku 2000.

²⁵ Tamtéž.

²⁶ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

²⁷ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

²⁸ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 1/8, Životopis ze 70. let.

²⁹ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

Wagnera z UMPRUM. Nejen, že Ladislav Pícha působil jako jeho mentor, také Bořivoje Raka doporučil do SČVU pro Severočeský kraj. Restaurátorství, jemuž se Bořivoj Rak učil sám, naprosto propadl. Jak sám říká, bavilo jej navracet starou kulturu do půdního stavu, aby mohla sloužit dalším generacím.³⁰ Bořivoj Rak s Ladislavem Píchou společně restaurovali barokní sochy Jana Brokoffa (1652–1718) a Matyáše Bernarda Brauna (1684–1738) rozmístěné v kláštereckém zámeckém parku. Jednalo se například o plastiky Venus, Heraklea, Ullysea, Amerika, Europa či Asia.³¹ Rovněž zde restauroval i díla českého klasicistního sochaře Václava Prachnera, například náhrobek M. A. Martinitze či náhrobek hraběte Karla Ferdinanda Firmiana. Dále do roku 1976 v restaurátorské činnosti působil ve spolupráci se sochařem Karlem Pauzerem, kdy spolupracovali na restaurování Sedmi zastavení Bolestí Panny Marie a Mariánského sloupku umístěných rovněž v zámeckém parku v Klášterci nad Ohří.³²

4. Osobní život a umělecká činnost od 70. let

V polovině 70. let Bořivoj Rak svou restaurátorskou působnost přenesl na Teplicko, konkrétně do areálu zámku Duchcov, kde se věnoval restaurování soch rovněž od M. B. Brauna a M. Brokoffa či spolupracoval na otevření pavilonu pro fresku Václava Vavřince Reinera (1689–1743).

Aby Bořivoj Rak nerestauroval stále jen samé svaté, přiřadili mu kolegové ze svazu umělců (SČVU) v roce 1974 zakázku na restaurování poškozeného pomníku Osvobození Rudou armádou v Mostě, zohyžděného hákovými kříži. Největší potíž restaurátor viděl v tom, že pokud by hákové kříže pouze zatmelil, časem by znovu vystoupily na povrch a to by mohlo mít pro něj neblahé důsledky.³³ Nechal tedy přes pomník přehodit plachtu, aby jej dle jeho slov nikdo nerušil, a hákové kříže přesekal, a tak pomník zrestauroval. Po této zakázce však dle svých slov odmítal restaurovat obdobná díla, připadalo mu to potupné.³⁴

Další zakázkou na Mostecku byl v roce 1975 přesun soch z minoritského kláštera odsouzeného k demolici do deponie v Českých Zlatnících. Jak bylo jeho zvykem, ke každé zakázce si Bořivoj Rak zjišťoval informace, podklady a materiály jednak ve Státním okresním archivu Most a jednak v Okresním muzeu Most (dnešní Oblastní muzeum a galerie v Mostě).³⁵ „Sebral jsem se a šel do muzea. Zazvonil jsem, otevřeli se dveře a tam dívenka s drdolem černých vlasů. A tím začal můj další život s Heide Mannlovou.“³⁶ V roce 1975 se Bořivoj Rak rozvedl se

³⁰ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

³¹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 2/3, K. n. O.

³² SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 2/4, K. n. O.

³³ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

³⁴ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

³⁵ Tamtéž.

³⁶ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

svojí první manželkou Markétou a o tři roky později se podruhé oženil s Heide Mannlovou (1941–2000), ženou s německými kořeny, se kterou vychoval dceru Kláru.³⁷

Heide Mannlová-Raková byla kunsthistorička a zasloužilá muzejní pracovnice, v mosteckém muzeu působila od roku 1961 do roku 1999. Od 60. let se usilovně věnovala záchraně památek a kulturního dědictví ze starého Mostu. Více než třicet let věnovala záchranným pracem a architektonickým průzkumům děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě.³⁸

Bořivoj Rak se dle svých slov v Mostě ocitl až prakticky ke konci, kdy se přesouvaly sochy a sloupy do různých depozitářů v Mostě a okolí. Komunistická strana ale nedovolila, aby byly sochy opět rozmístěny v nově vybudovaném Mostě. Depozitáře byly tehdy bohužel volně přístupné, a tak docházelo k postupné likvidaci památek, děti a mládež totiž byly vychovávány k neúctě ke svatým, a tak cokoliv, co mělo kříž či jiné sakrální prvky, rozbily.³⁹

Heide Mannlová společně s historikem architektury Václavem Menclem (1905–1978), který jako první zahájil průzkum starého Mostu a svým odborným hodnocením tak vyzdvihl význam architektury děkanského kostela, zahájili záchranné práce na kostele Nanebevzetí Panny Marie. Díky jejich společné zarputilosti a touze bojovat, se podařilo téměř nemožné, oficiálními orgány bylo rozhodnuto, že kostel zůstane zachován a bude přesunut na nové místo.⁴⁰ Objevila se skupina technologů a techniků, a vymysleli přesun, který neměl na světě obdoby. Usnesením vlády Československé socialistické republiky č. 103/1971 tak bylo definitivně rozhodnuto o přesunu kostela.⁴¹ Hlavním investorem přesunu, dostavby věže, rekonstrukce a reinstalace interiéru kostela bylo Ministerstvo kultury ČSR. Samotný transfer zajišťovala firma Transfera Praha. V letech 1972 a 1973, poté, co byl z interiéru kostela vystěhován mobiliář, demontován barokní oltář a varhany, byly prováděny práce na uchycení žeber klenby kostela a jejich vyztužení železobetonovou konstrukcí.⁴² Přesun byl zahájen dne 30. září 1975 a ukončen 27. října 1975.⁴³ Za necelý měsíc byl tak kostel přesunut o 841 metrů na nové místo vedle kostela sv. Ducha.

Demoliční práce ve starém Mostě probíhaly až do roku 1982, kdy byla sedm století trvající existence jednoho z nejvýznamnějších královských měst, definitivně ukončena.⁴⁴ „*S vymazáním starého města Mostu z mapy Čech nastala nepředstavitelná újma celonárodní povahy, kterou již*

³⁷ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

³⁸ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

³⁹ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

⁴⁰ MANNLOVÁ-RAKOVÁ, Heide. *Kulturní památka Most: Děkanský kostel a jeho stavitelé*. Praha: Propagační tvorba, 1989, s. 6. K nejnovějším poznatkům ohledně příprav přesunu viz VÁVRA, Josef. *Než se svatí pohnuli aneb pohled do zákulisí příprav přesunu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. 1. část*. Sborník Archivu bezpečnostních složek 18, 2020, s. 155-209. 2. část nebyla v době dokončení práce ještě publikována.

⁴¹ KLÁPŠTE, Jan a NOVÁK, Otakar. *Gotický kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě*. Praha: Propagační tvorba, 1992, s. 39.

⁴² Tamtéž, s. 27.

⁴³ *Historie - kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě*. [online]. [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://www.kostel-most.cz/cs/o-kostelu/historie>.

⁴⁴ NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003, s. 7.

nikdy nelze vyvážit žádným důvodem hospodářským, ani nahradit žádným tvořivým dílem, protože šlo o hodnoty neopakovatelné a historii již natrvalo uzavřené“ konstatoval Václav Mencl.⁴⁵ Dle slov Bořivoje Raka se kostel s velkou slávou přesunul, ale soudruzi se dále neměli k restaurování. Několik let tak kostel stál bez povšimnutí a poškozenou střechou zatékalo dovnitř.⁴⁶ V roce 1983 byly skupinou restaurátorů zahájeny restaurátorské práce, Bořivoj Rak byl pražskou komisí SČVU pověřen vedením této skupiny.⁴⁷ Dle jeho slov však bylo zakázáno instalovat věci s křížem, klečící svaté, zkrátka cokoliv, co by připomínalo kostel. Takže restaurátoři měli svázané ruce.⁴⁸ Souběžně s restaurátorskými pracemi Heide Mannlová-Raková prováděla stavebně-historický průzkum kostela. Zaznamenávala kamenické značky, které se postupně během restaurátorských prací objevovaly pod vrstvami nátěrů. Podařilo se jí rozklíčovat celkem 2652 položek a 232 značek kameníků.⁴⁹ Soupis značek je možné shlédnout v knize *Kulturní památka Most Děkanský kostel a jeho stavitelé*, jejíž autorkou je sama Heide Mannlová-Raková.⁵⁰ Během svých průzkumů rovněž identifikovala portrét stavitele J. Grosse, který v letech 1987 a 1988 Bořivoj Rak osobně zrestauroval. Bořivoj Rak prosadil, aby byly přemalovány nástropní novogotické malby a prostor zůstal původní, bílý. Hlavní oltář a kazatelna se mohly instalovat až po revoluci. Byla to hrozná doba, vzpomíná Bořivoj Rak.⁵¹

5. Nejvýznamnější restaurátorská a umělecká díla

Mezi nejvýznamnější restaurátorské počiny Bořivoje Raka lze zařadit restaurování souboru plastik M. B. Brauna a M. Brokoffa v Klášterci nad Ohří a v Duchcově. Dále je třeba vyzdvihnout rozsáhlé práce v interiéru přesunutého děkanské kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě, stejně jako jeho restaurační zásahy v kapitulní síni a sakristii v cisterciáckém klášteře v Oseku. K důležitým počínům patří i obnova poničených okenních kružeb špitálního kostela sv. Ducha v Mostě nebo zhotovení kamenné kopie části reliéfu v tympanonu severního portálu kostela Panny Marie před Týnem v Praze. Všechnu tuto činnost dokumentují zachované písemnosti.

Kromě restaurátorské činnosti byl Bořivoj Rak i umělecky činný, zhotovil například reliéfní stěnu do zasedací síně budovy Geoindustrie v Praze-Holešovicích či reliéfní stěnu do obřadní síně ve státním zámku Duchcov.

⁴⁵ NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003, s. 13.

⁴⁶ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

⁴⁷ PETRŽILKA, Radek. *Dějiny města Mostu v datech*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2014, s. 366.

⁴⁸ Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)*.

⁴⁹ PETRŽILKA, Radek. *Dějiny města Mostu v datech*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2014, s. 324.

⁵⁰ MANNLOVÁ-RAKOVÁ, Heide. *Kulturní památka Most: Děkanský kostel a jeho stavitelé*. Praha: Propagační tvorba, 1989, s. 96–99.

⁵¹ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

Nejrozsáhlejší restaurátorskou činnost zanechal Bořivoj Rak v Severočeském kraji (dnes Ústeckém), zejména na Mostecku, kde velkou část svého uměleckého života pobýval. Počátky jeho působení sahají do roku 1974 a končí rokem 2014. Jednalo se převážně o záchranné práce před důlní činností či restaurování objektů v obcích a městech Český Jiřetín, České Zlatníky, Hora Sváté Kateřiny, Horní Jiřetín, Litvínov, Mariánské Radčice, Most, Nová Ves v Horách, Skršín a Vtelno.

Mezi první zakázky na Mostecku, jimiž byl restaurátor podnikem Dílo pověřen, patří, jak již bylo řečeno, restaurování pomníku Osvobození Rudou armádou v Mostě. Nejvýznamnější zakázkou a restaurátorem celoživotním dílem byly záchranné a restaurátorské práce na přesunutém děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie. Ty byly zahájeny restaurátorským průzkumem v roce 1975 a zakončeny až v roce 2008 restaurátorským ošetřením památek v interiéru kostela.

K nejvýznamnějším sochám a plastikám, na jejichž transferu a restaurování se v letech 1974 až 2004 restaurátor podílel, patří morový sloup svaté Anny Samotřetí, Brokoffovy alegorie čtyř živlů, gotická křtitelnice z kostela Všech svatých v Albrechticích či kamenné heraldické znaky pocházející z významných budov ze starého Mostu. Tyto sochy a plastiky byly instalovány u společného sídla tehdejšího okresního a městského národního výboru (dnešní Magistrát města Mostu).⁵² V roce 1981 restauroval plastiku českého lva se znakem města Mostu na renesanční kašně, která byla v tu dobu umístěna v prostoru tržnice. V roce 2004 restaurátor reinstaloval a restauroval renesanční kamenný portál, který byl původně umístěn v jižní stěně původního gotického kostela sv. Václava v Mostě. Kostel byl z důvodu důlní těžby v roce 1983 zlikvidován a jeho zachráněný portál provizorně uložen na faře v Bečově. Portál je nyní instalován v areálu kostela Nanebevzetí Panny Marie.

Minoritský klášter s kostelem sv. Františka Serafínského ve starém Mostě

První Rakovy záchranné práce na Mostecku proběhly v letech 1975 a 1976 na bývalém barokním klášteře minoritů, který byl postaven v polovině 17. století a v roce 1977 došlo k jeho zbourání během likvidace starého Mostu. Před samotnou demolicí byl kostel částečně odstojen a zachráněný mobiliář byl přesunut do fary kostela v Českých Zlatnicích, kde byl uložen do přízemních prostor. Z mobiliáře se zachránil například hlavní oltář sv. Františka z Assisi, kazatelna, boční oltář sv. Jana Nepomuckého, oltářní obrazy, chórové lavice a další.

Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě

Před samotným přesunem kostela Bořivoj Rak zpracoval v roce 1975 restaurátorský průzkum a po usazení kostela na novém místě následně pokračoval restaurátorskými pracemi v

⁵² POKORNÁ, Libuše. *Osud Mostecka. Člověk a životní prostředí včera a dnes*. Sborník odborných prací. Most: Okresní muzeum, 1996, s. 162.

interiéru kostela a vykonával dozor při usazování kostelního mobiliáře. Po přesunu kostela na nové místo byl interiér zdokumentován, došlo k přemalování malovaných stropů na bílo, rekonstrukci kleneb lodí, kaplí a jednotlivých svorníků.

Restaurátorské práce na architektonických prvcích v interiéru kostela probíhaly pod vedením Bořivoje Raka ve spolupráci s kolektivem restaurátorů, sochařů a malířů Karla Pauzera, Taťány Konstantinové, Václava Potůčka a jiných. Zahájeny byly v roce 1983 a dokončeny v roce 1990.⁵³ Z architektonických prvků byly restaurovány klenby, žebra, polychromované svorníky, arkádové oblouky, portály, schodiště.

Restaurátorské práce na mobiliáři v interiéru kostela probíhaly postupně v letech 1985 až 1993. Jako první byly v roce 1985 provedeny restaurátorské práce na osazení sanktuáře neboli pastoforia z roku 1556. Nejprve byl restaurován vnitřní rám, na který byly osazovány další jednotlivé díly. Schránku sanktuáře bylo zapotřebí z důvodu nerovností vyplnit tmelem. Poté byl sanktuář znovu osazen na původní místo. Přemalbu polychromie, zlacení a lazurování stříbrem provedl Václav Potůček. V tomtéž roce došlo k osazení křtitelnice. Nejprve byl osazen válcový podstavec, na něj následně polygonální mísa, do níž byla následně vložena cínová mísa. V letech 1986 až 1993 byly postupně restaurovány epitafy – rodiny Selenderů, Niklase Riese či rodu z Veitmile. Epitaf rodiny z Veitmile z roku 1584 byl v letech 1986 až 1988 restaurován a znovu osazen na původní místo. Přemalbu provedl akademický malíř Václav Potůček v roce 1988. V roce 1988 proběhly restaurátorské práce na kazatelně, která byla před transferem odpojena od původního schodiště. Až po sametové revoluci, v letech 1991 až 1992 došlo na reinstalaci hlavní oltáře. Před samotným transferem došlo k očištění oltáře od hrubých nečistot. Po přesunu kostela byl oltář osazen postupně v několika fázích. Nejprve došlo k osazení bloků mensy s kotvením jednotlivých kusů a zdiva, dále byl osazen tabernákl a v poslední řadě byly jednotlivé části penetrovány. V další fázi byl hlavní oltář osazen mramorovými díly a oltářním obrazem.⁵⁴

V roce 1988 Bořivoj Rak mimo jiné zajišťoval autorský dozor a ošetření sochařských děl po instalaci v prostoru kostela, před zpřístupněním interiéru kostela veřejnosti. Jednalo se o 67 exponátů, které byly během transferu či instalaci znečištěny či mechanicky poškozeny. Bořivoj Rak na exponátech provedl restaurátorské ošetření a odstranění jemných vrstev usazených depozitů.⁵⁵

Zámek Jezeří u Horního Jiřetína

V letech 1977 až 2003 restaurátor s přestávkami působil na zámku Jezeří. Zámek, který do barokní podoby nechal přestavět knížecí rod Lobkoviců, byl během druhé světové války Lobkovicům nacisty zabaven a v roce komunisty 1948 znárodněn. Zámek Jezeří byl dlouhá léta

⁵³ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 6/6, Most, Kostel Nanebevzetí Panny Marie.

⁵⁴ Tamtéž, karton č. 7/1-5.

⁵⁵ Tamtéž, karton č. 6/8.

volně přístupný a tím docházelo k ničení a chátrání objektu. Z důvodu nejistého osudu zámku v důsledku rozšiřování hnědouhelné těžby do oblasti v těsné blízkosti zámku zůstal objekt dlouhou dobu bez odborného dozoru. Teprve v roce 1988 byly zahájeny záchranné a restaurátorské práce. V roce 1989 byl zámek navrácen rodu Lobkoviců, ti jej ale v roce 1996 vrátili zpět státu. Nyní je zámek ve správě Národního památkového ústavu.⁵⁶

V roce 1977 Bořivoj Rak zajistil restaurátorský transfer erbů uložených v depozitáři zámku Jezeří.⁵⁷ Teprve v roce 1990 proběhla první etapa restaurátorských prací, během níž byly zabezpečeny devastované a ohrožené architektonické prvky a plastiky. Jednalo se například o dvě plastiky chrličů s figurami, čtyři busty císařů, dvě plastiky psů a vstupní portál jižního prospektu s Atlantem.⁵⁸ Další restaurátorské práce byly uskutečněny v roce 2002, kdy byla provedena oprava vstupního portálu hlavní budovy zámku Jezeří.⁵⁹

Kostel sv. Václava v Mostě

Vlastní uměleckou tvorbu zrealizoval v letech 1985 až 1989 při výstavbě nového kostela (tehdy označovaného jako kaple) sv. Václava. Kostel byl v letech 1983 až 1989 vybudován jako jediná sakrální stavba v období normalizace nejen na Mostecku, ale i v Čechách. Stavbou kostela měla být symbolicky odčiněna likvidace pěti kostelů, které byly zničeny během bourání starého Mostu. Modlitebna pro 350 věřících měla být pro místní věřící náhradou za kostel Nanebevzetí Panny Marie, který od přesunu sloužil ke kulturnímu, nikoli církevnímu využití. Stavba i interiér musely být přizpůsobeny ideologiím komunistického režimu. Kaple nesměla mít věž, zvonici, vystupující kříž ani jiné viditelné náboženské prvky. Dominantou a jediným prvkem alespoň částečně připomínající sakrální stavbu je obrovský kříž zakomponovaný do jižní lodi kaple. Klasické zvony byly nahrazeny elektronickými.⁶⁰ V roce 1989 byla stavba úspěšně dokončena a 9. prosince 1989 ji vysvětil litoměřický biskup Josef Koukl.⁶¹

Na jaře roku 1982 byl Bořivoj Rak dotázán mosteckým děkanem, páterem Stanislavem Česlíkem (1930–1986), zda by neměl zájem výtvarně se podílet a spolupracovat na stavbě nové kaple. Bořivoj Rak souhlasil a na pomoc přizval svého přítele architekta Michala Sborwitze, který zhotovil model kaple v měřítku 1:50, aby bylo možné ověřit si proporční možnosti. Interiér byl rozdělen do čtyř materiálních částí – kamenných, dřevěných, kovových a skleněných. Kámen byl

⁵⁶ *Zámek Jezeří* - Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z: <https://pamatkovykatalog.cz/zamek-1250547>.

⁵⁷ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 4/1, Horní Jiřetín, Zámek Jezeří.

⁵⁸ Tamtéž, karton č. 4/2.

⁵⁹ Tamtéž, karton č. 4/3.

⁶⁰ VAVERKA, Jiří a kol. *Nové české kostely a kaple z konce 20. století v České republice*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001, s. 318.

⁶¹ *Období 1980 - 1990 a výstavba nového kostela sv. Václava* [online]. [cit. 15.10.2021]. Dostupné z: <http://www.farnost-most.cz/clanek/obdobi-1980-1990-a-vystavba-noveho-kostela-sv-vaclava/>

použit na fasádě, dlažbě a obkladech. Dřevo lemovalo panely obkladů a sakristie. Z kovu byl zhotoven sanktuář, křtitelnice či křížová cesta. Ze skla bylo vyrobeno kruhové okno složené z kruhových čoček symbolizující průnik paprsků z Božského vesmíru na náš svět. Bořivoj Rak zvolil symboliku tří barev – bílé (symbol čistoty), modré (symbol naděje) a stříbrné (symbolizující tekuté stříbro jako Boží slovo).

Návrh interiéru byl schválen a v roce 1984 zahájena stavba. Architekt Sborowitz však odmítl do Mostu dojíždět, a tak Bořivoj Rak převzal autorský dozor za něj.⁶² Během stavby kostela páter Česlík bohužel těžce onemocněl a v roce 1986 zemřel. Další investor nevhodně a neznalecky zasahoval do realizace, a původní výtvarný a architektonický záměr nebyl dokončen. Bořivoj Rak odmítl dále vykonávat autorský dozor, neboť se dle svých slov cítil bezmocný proti laickým názorům.⁶³

Interiér kostela vycházel z liturgických reforem druhého vatikánského koncilu Jana XXIII. (Kostel sám je koncipován jako trojlodní stavba inspirovaná raně křesťanskými bazilikami.) Dle slov Bořivoje Raka tedy interiér bez soch, ozdob či zlacení.⁶⁴ V roce 2000 však došlo přeměnou interiéru k poničení restaurátora uměleckého odkazu, kdy byla potlačena původní myšlenka realizace. Rak Bořivoj upozorňuje na negativní vzezření a rohatý sanktuář. Autor, jenž zničil duchovní dílo, není znám.⁶⁵

V roce 2014 Bořivoj Rak zakončil svou činnost na Mostecku zhotovením sochy sv. Jana Nepomuckého pro obec Český Jiřetín. Socha byla vyrobena z umělého kamene a osazena na původní pískovcový sokl s reliéfem sv. Antonína Paduánského, který byl Bořivojem Rákem restaurován v roce 2013. Po dlouhých 70 letech se tak vrátila 80 cm vysoká socha světce na své původní místo do prostoru dnes zaniklé obce Fláje na břeh stejnojmenné vodní nádrže.⁶⁶

V *Ústeckém kraji* mimo Mostecko Bořivoj Rak významně působil na Teplicku. Nejrozsáhlejší restaurátorské práce probíhaly na zámku v Duchcově, kde Bořivoj Rak restauroval plastiky M. B. Brauna a F. M. Brokoffa (*Víra, Náboženství, Androméda, Afrodité, Frola* a další). Dále se podílel na transferu a osazení soch v nově vybudovaném pavilonu pro fresku V. V. Reinerova v areálu zámeckého parku. Freska *Nejsvětější Trojice s Assumptou a anděly* z roku 1728 se původně nacházela ve zdejším barokním špitále zbořeném roku 1958.⁶⁷ V interiéru zámku restauroval

⁶² Jednalo se o zplnomocnění ze dne 27. 1. 1985, viz: SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 9/16, Most, Kostel sv. Václava.

⁶³ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

⁶⁴ Tamtéž.

⁶⁵ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 9/16, Most, Kostel sv. Václava.

⁶⁶ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 3/16-17, Český Jiřetín.

⁶⁷ *Pavilon pro Reinerovu fresku* - Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/pavilon-pro-reinerovu-fresku-15326597>.

štukovou výzdobu sálu či vstupní portály. Pro obřadní síň ve státním zámku Duchcov v roce 1993 zhotovil dekorativní reliéfní stěnu s českým znakem.⁶⁸

V areálu cisterciáckého kláštera v Oseku se podílel na restaurování kamenné sochy lva či kapitulní síně a kaple Panny Marie. Dále zajistil restaurátorský průzkum sochařské výzdoby v interiéru kláštera a klenebních polí v křížové chodbě kláštera. V roce 2009 byl Bořivoj Rak osloven cisterciáckým opatstvím, aby se podílel na návrhu na revitalizaci cisterciáckého kláštera.⁶⁹

V Teplicích v letech 1984 a 1985 restauroval ve dvou etapách morový sloup od M. B. Brauna. V první etapě restauroval obelisk s plastikami andílků a oblaků, během druhé etapy byla restaurována spodní část kašny. V roce 1994 byly z morového sloupu sejmuty sochy Krista, sv. Pavla a anděla, a byly přeneseny do interiéru zámku Duchcov. Také restaurování vlysů renesanční kašny v Teplicích probíhalo ve dvou etapách v letech 1986 a 1989. Během první etapy byl proveden náročný manuální transfer fragmentů, při druhé etapě prací byly doplněny chybějící plochy vlysů technikou umělého kamene.

V *Karlovarském kraji* se Bořivoj Rak v letech 1993 až 2015 významně podílel na obnově areálu a interiéru hradu Loket. V návaznosti na starý Most byl Bořivoj Rak městem Loket osloven reinstalací a restaurováním tří malovaných stropů, jež byly v 70. letech odborně sejmuty z měšťanských domů a objektu komendy křížovníků s červenou hvězdou ze starého Mostu. Řád křížovníků s červenou hvězdou od 13. století pečoval o nemocné a zajišťoval duchovní správu mostecké farnosti.⁷⁰ Stropy byly původně deponovány částečně v areálu oseckého kláštera a částečně v depozitáři v obci Vtelno, byly však uloženy v nevhodných podmínkách a docházelo k jejich destrukci. V 90. letech ve spolupráci Ministerstva kultury a Nadace hradu Loket byl restaurátor pověřen k dohledu při transferu a následně k odbornému ošetření a instalaci stropů v reprezentačních a výstavních prostorách hradu Loket. Podílel se rovněž na restaurování polychromovaného dřevěného kazetového stropu, který byl demontován z presbytáře kostela Nejsvětější Trojice v Nové Vsi (okres Sokolov) a následně byl zavěšen na stropní konstrukci blíže nespecifikované místnosti hradu Loket.⁷¹

Dále se podílel na restaurování nástěnných maleb a malovaných stropů v budovách purkrabství, markrabství či hejtmanství. Restauroval sochy Panny Marie Bolestné a sochy Ježíše Krista uložené v depozitáři hradu Loket. V exteriéru hradu Bořivoj Rak prováděl restaurátorské průzkumy omítkových vrstev a fasád. V roce 2010 prováděl restaurátorské práce na vnějším plášti severního paláce hradu Loket. V roce 2015 svou restaurátorskou činnost na hradu Loket zakončil restaurátorským průzkumem dřevěné polychromované sochy Panny Marie Immaculaty.⁷²

⁶⁸ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 12/1-17, 13/1-13, Duchcov, Zámek Duchcov.

⁶⁹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 14/1-9, Osek, Cisterciácký klášter Osek.

⁷⁰ NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003, s. 29.

⁷¹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 16/8, Loket, Hrad Loket.

⁷² Tamtéž, karton č. 15/7-11, 16/1-12.

Na *Plzeňsku*, kde měl v 70. letech Bořivoj Rak zákaz umělecké činnosti, mohl působit alespoň jako restaurátor.⁷³ V roce 1975 se Bořivoj Rak společně s akademickým sochařem Karlem Pauzerem podíleli na restaurování reliéfních plastik na štítě renesančního domu čp. 23 na náměstí Republiky v Plzni. V letech 1994 až 2014 se Bořivoj Rak na *Plzeňsku* věnoval převážně restaurování drobných sakrálních památek.

V roce 1994 byly vlivem destrukce omítkových vrstev objeveny na zámku Krásná Bříza fragmenty figurálních výjevů malovaných technikou frescosecco, jedná se o takzvanou techniku malování vápnem. Bořivoj Rak byl v roce 1997 požádán o zajištění fixáže a transferu maleb z interiéru zámku do budovy Obecního úřadu v Kaceřově za účelem budoucího restaurování a osazení maleb do prostor zámku v Kaceřově.⁷⁴

V roce 2004 byla v klatovském depozitáři objevena pískovcová socha sv. Václava pocházející z roku 1716. V rámci oslav svatováclavských slavností byl Bořivoj Rak požádán občanským sdružením Klub přátel Klatovska o restaurování sochy, kterou na základě smlouvy o dílo z roku 2005 v následujícím roce úspěšně zrestauroval.⁷⁵

Svou restaurátorskou činnost na *Plzeňsku* Bořivoj Rak zakončil v roce 2014, kdy jej Nadační fond Mariánské Týnice v Kralovicích oslovil s žádostí o zhotovení sádrového modelu sousoší Zvěstování Panny Marie, který bude sloužit jako forma pro bronzový odlitek.⁷⁶

V *Praze* Bořivoj Rak umělecky a restaurátorsky působil od roku 1970 do roku 2003. První zakázka v hlavním městě byla restaurátorovi podnikem Dílo přidělena v roce 1970. Jednalo se o návrh a realizaci reliéfní stěny ze sádrového štuky do zasedací síně budovy Geoindustrie v Praze-Holešovicích.⁷⁷

V 60. letech proběhl průzkum stavu kamene na tympanonu severní předsíně kostela u Matky Boží před Týnem v Praze, složeného z pěti částí. Vzhledem k rozsáhlé destrukci kamene bylo v 70. letech přikročeno k sejmutí celého tympanonu a uložení originálu do sbírky Národní galerie v Praze. Zde byl tympanon očištěn a zrestaurován akademickým sochařem Jožkou Antkem (1911–1991). V 80. letech byly vytvořeny kopie 3/5 tympanonu sochaři Jiřím Seifertem (1932–1999) či Václavem Šedým. V roce 1997 byl Bořivoj Rak osloven Národní galerií v Praze ke zhotovení zbývajících dvou pětín kopie tympanonu. Dále byl pověřen transferem již hotových 3/5 částí reliéfu a 2/5 nově vytvořených, a k jejich následné instalaci do severní předsíně kostela. Tympanon byl Bořivojem Rakem úspěšně nainstalován v roce 1998.⁷⁸

⁷³ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

⁷⁴ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 18/8, Kaceřov.

⁷⁵ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 18/1, Kralovice.

⁷⁶ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 18/3, Plzeň-město.

⁷⁷ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 20/1, Hlavní město Praha.

⁷⁸ Tamtéž, karton č.19/1.

Své působení v hlavním městě restaurátor zakončil v roce 2003, kdy byl prostřednictvím Národní galerie Praha požádán o spolupráci při konzervaci tympanonu Panny Marie Sněžné poškozeného povodněmi. Tympanon byl v roce 2000 transferován do depozitáře kláštera sv. Anežky, jež byl v roce 2002 při povodních vyplaven.⁷⁹

Ve *Středočeském kraji* restaurátor působil v letech 1973 až 1992. Za nejvýznamnější zakázku lze považovat restaurování hrobky rodiny Fürstenbergů a památníku Egona K. Fürstenberga umístěných v areálu zámku Nižbor. Podzemní hrobka byla vybudována v roce 1787 a do roku 1899 v ní bylo pohřbeno 14 členů knížecí rodiny Fürstenbergů. Zajímavostí je, že na restaurování hrobky se finančně podílela nejen rodina Fürstenbergů žijící v Německu, ale i rodina Schwarzenbergů. Objednavatelem rekonstrukce byl samotný kníže Karel Schwarzenberg, někdejší kancléř prezidenta Československé federativní republiky. Bořivoj Rak tehdy vedl korespondenci s knížecím archivářem z německého města Donaueschingen (Bádensko-Württenbersko).⁸⁰

V *Jihomoravském kraji* působil Bořivoj Rak jen ojedinele. V polovině 70. let se podílel na restaurování arkád a plastické výzdoby na zámku v Ivanovicích.⁸¹

6. Restaurátorské a architektonické průzkumy

Mimo uměleckou a restaurátorskou činnost Bořivoj Rak prováděl restaurátorské a architektonické průzkumy. Mezi nejvýznamnější průzkumy patří architektonický rozbor Johanitské komendy v Kadani, který Bořivoj Rak provedl v polovině 90. let. Na hradu Loket v letech 1999 a 2000 provedl restaurátorský průzkum průčelí fasád budovy markrabského domu a omítkových vrstev a kamenných architektonických prvků na budově hejtmanství. Mezi poslední průzkumy lze zařadit restaurátorský průzkum omítkových vrstev v poutním kostele Panny Marie v Květnově (okres Chomutov) v roce 2010.

7. Veřejná činnost

Léty prověřená odbornost vedla k tomu, že byl Bořivoj Rak jmenován členem několika uměleckých a habilitačních komisí. V roce 1988 byl Bořivoj Rak pro svou odbornost v restaurátorství a sochařství výborem ČFVU jmenován členem umělecké komise ČFVU v Praze. V roce 2006 restaurátor obdržel od někdejšího ministra kultury Vítězslava Jandáka jmenovací dekret pro členství v rozkladové komisi pro oblast restaurování kulturních památek. V roce 2008 byl Bořivoj Rak jmenován členem umělecké rady Akademie výtvarných umění v Praze, kde působil jednak jako externí významný umělec a představitel restaurátorského oboru pro jmenování

⁷⁹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 20/3, Hlavní město Praha.

⁸⁰ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 20/7, Nižbor.

⁸¹ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 20/10, Ivanovice na Hané.

profesorů a dále jako oponent habilitačních řízení. Ve fondu je uložen posudek pro habilitační řízení akademického sochaře Petra Siegela, aby mohl na Akademii výtvarných umění vést svůj ateliér pro restaurování sochařských výtvarných děl, jehož rekonstrukční práce považuje za dobře provedené, se smyslem pro historický tvar a povrch.⁸²

8. Přednášky a publikace k vlastní restaurátorské činnosti

V rámci příprav oslav 800. výročí Cisterciáckého kláštera v Oseku bylo naplánováno vydání publikace, která je souhrnem kulturních, duchovních a hospodářských dějin kláštera od počátků až po současnost. Bořivoj Rak byl Cisterciáckým opatstvím Osek požádán o součinnost formou příspěvku na téma restaurátorské práce v klášteře, konkrétně kapitulní síni, jež v letech 1986 až 1989 osobně provedl. Příspěvek pod názvem „Průzkum a restaurování kapitulní síně“ o rozsahu pěti stran byl otištěn v rámci publikace „800 let kláštera OsekL. Součástí příspěvku je i otisk kamenických značek, jehož autorem je samotný Bořivoj Rak.⁸³

Dne 22. února 2005 v Oblastním muzeu v Mostě Bořivoj Rak přednesl přednášku o kostele sv. Václava. Neopomenul historickou podstatu osobnosti sv. Václava, který byl od poloviny 11. století považován za patrona Čech jako ochránce země. Podle jeho manželky Heide Mannlové-Rakové byly zmínky o původním kostele sv. Václava na území města Mostu již v roce 1260.⁸⁴ Původně kostel vznikl z románské stavby. Během třicetileté války byl vypálen a později přestavěn v raně barokním stylu. V roce 1929 byl kostel naposledy restaurován a v 80. letech 20. století byl zbořen při likvidaci starého města Mostu.⁸⁵

9. Současný život

Bořivoj Rak u restaurátorského řemesla a umělecké tvorby setrval až do roku 2015, kdy řemeslo takzvaně „pověsil na hřebík“. Odstěhoval se do rodinného domu v Unhošti na Kladensku, kde nyní pobývá se svou dcerou Klárou a užívá si radostné chvíle s vnučkou.

V roce 2020 si zakoupil chalupu v malebné vesničce Libětice na Strakonicku, kam se rád uchyluje k odpočinku. Svůj volný čas vyplnil poslední restaurátorskou tvorbou, kdy při procházce vesničkou objevil mezi dvěma vzrostlými jasaný torzo kamenného sloupku. Jako lékař památek, jak si přezdívá, neváhal a při důkladném pátrání našel nedaleko stromů zbytky kříže, který dříve zdobil sloupek. Podařilo se mu najít téměř všechny úlomky kříže. S posvěcením a finančním příspěvkem od starosty Libětic Vladimíra Pecky se Bořivoj Rak, jakožto mistr ve svém oboru, vrhl na restaurování. Torzo sloupku bylo prorostlé kořeny a tak ve spolupráci s místními obyvateli se jej

⁸² SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 20/16-17, Členství v komisích.

⁸³ KRUTSKÝ, Norbert. *800 let kláštera Osek*. Osek: Cisterciácké opatství Osek, 1996, s. 165-169.

⁸⁴ SOKA Most, osobní fond RB, karton č. 9/16, Most, Kostel sv. Václava.

⁸⁵ NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003, s. 26.

podářilo odkopat a přesunout opodál vzrostlých jasanů. Dne 21. srpna 2021 proběhlo žehnání nově zrestaurovaného libětického kříže.⁸⁶

Další vztahy a události:

Mannlová Heide PhDr. (1941-2000), manžel/manželka, partner/partnerka

Autor záznamu: Hana Kalášková

Zdroje informací:

Státní okresní archiv Most (SOKA Most), *Osobní fond „Rak Bořivoj“*, NAD č. 808

Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932. Unhošť 8. 10. 2021.

Paměť národa: Bořivoj Rak (1932). [cit. 13. 4. 2019]. <https://www.pametnaroda.cz/cs/rak-borivoj-1932>

KLÁPŠTE, Jan a NOVÁK, Otakar. *Gotický kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě*. Praha: Propagační tvorba, 1992.

KRUTSKÝ, Norbert. *800 let kláštera Osek*. Osek: Cisterciácké opatství Osek, 1996.

MANNLOVÁ-RAKOVÁ, Heide. *Kulturní památka Most: Děkanský kostel a jeho stavitelé*. Praha: Propagační tvorba, 1989.

NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003.

PETRŽILKA, Radek. *Dějiny města Mostu v datech*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2014.

POKORNÁ, Libuše. *Osud Mostecka. Člověk a životní prostředí včera a dnes*. Sborník odborných prací. Most: Okresní muzeum, 1996.

RAKOVÁ, Klára a RAK, Bořivoj. *Josef Rak – malíř, voják legionář: vzpomínky, kresby a fotografie z let 1911-1920*, místo neuvedeno, 2009.

ŘÍHOVÁ, Vladislava a KŘENKOVÁ, Zuzana. *Archivní fondy podniku Českého fondu výtvarných umění Dílo*. *Opuscula historiae artium* č. 65, 2016, [online]. [cit. 1.10.2021]. Dostupné z: https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136357/1_OpusculaHistoriaeArtium_60-2016-2_4.pdf?sequence=1, s. 104-115.

VAVERKA, Jiří a kol. *Nové české kostely a kaple z konce 20. století v České republice*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001.

Historie – kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. [online]. [cit. 13.10.2021]. <https://www.kostel-most.cz/cs/o-kostelu/historie>

⁸⁶ Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932.

Období 1980 - 1990 a výstavba nového kostela sv. Václava [online]. [cit. 15.10.2021]. Dostupné z: <http://www.farnost-most.cz/clanek/obdobi-1980-1990-a-vystavba-noveho-kostela-sv-vaclava/>

Pavilon pro Reinerovu fresku – Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/pavilon-pro-reinerovu-fresku-15326597>

Zámek Jezeří – Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. <https://pamatkovykatalog.cz/zamek-1250547>

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny archivního souboru: Písemná pozůstalost vznikala vědeckou a uměleckou činností sochaře a restaurátora Bořivoje Raka, který si písemnosti k jednotlivým zakázkám členil do složek. Bořivoj Rak se rozhodl darovat Státnímu okresnímu archivu Most písemnosti nejen své, ale i materiály k vědeckému působení své manželky, kunsthistoričky Heide Mannlové-Rakové. Darovací smlouva byla dodatečně uzavřena dne 30. července 2018. V rámci mimoskartačního řízení byly převzaty obě pozůstalosti a byly založeny jako samostatné archivní fondy (č. NAD 808 a č. NAD 802). Z nich byly navíc vyčleněny dva další archivní fondy. Jednalo se o písemnou pozůstalost rodinné přítelkyně, básnířky a novinářky Evy Oubramové (č. NAD 803), která byla inventarizována v roce 2020. Další část daru tvořily písemnosti po historikovi architektury Václavu Menclovi (č. NAD 804), se kterým Heide Mannlová-Raková spolupracovala. Tato pozůstalost v celkovém rozsahu 0,70 bm včetně darovaného fotoaparátu byla z důvodu scelení fondu delimitována v roce 2018 do Archivu Národního muzea, který spravuje archivní fond Václav a Dobroslava Menclových.⁸⁷

Nezpracované archiválie byly nejprve nahrubo roztríděny dle lokalit a prozatímně uloženy do kartonů. V roce 2019 byl fond pro svoji členitost i svůj regionální význam přednostně vybrán k inventarizaci jako závěrečná bakalářská práce. Vnitřní skartace a zpracování archiválií byly započaty v lednu 2020 a probíhaly s přestávkami do podzimu 2021, kdy byla vyhotovena archivní pomůcka inventář. Archivní soubor je uložen v depozitáři Státního okresního archivu Most, ulice Leoše Janáčka 1310/2.

Přímý zdroj akvizice: Do Státního okresního archivu Most byly v mimoskartačním řízení a na základě darovací smlouvy čj. 2018/3606/SOALT předány celkem 2 přírůstky: Přírůstek č. 34/2013 ze dne 7. října 2013 a č. 47/2018 ze dne 30. července 2018.

⁸⁷ MYŠIČKA, Martin. *Dobroslava a Václav Menclovi v archivních fondech České a Slovenské republiky*. *Porta Bohemica* 9, 2019, s. 230–233. Zpráva o konferenci konané dne 27. 11. 2018.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Archivní charakteristika archivního souboru: Archivní soubor Rak Bořivoj čítá celkem 20 evidenčních jednotek: 19 kartonů spisů z let 1954–2016, 12 technických výkresů z let [1975]–1987 a 452 kusů fotografií na papírové podložce z let 1969–[2000]. Další fotografie jsou součástí spisů u jednotlivých zakázek jako dokumentace (celkem 3307 kusů černobílých i barevných fotografií). Celkový časový rozsah písemností činí 1954–2016. Nejstaršími písemnostmi jsou vojenská knížka a vysokoškolský index z roku 1954, nejmladší archiválií je restaurátorský záměr z roku 2016 na IV. etapu prací na tumbě Jana Hasištejnského z Lobkovic v klášterním kostele Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani. Archivní soubor měří 2,20 bm. Písemnosti jsou psané strojopisně, částečně také rukopisně. Jazykem písemností je čeština, pouze složka k restaurování fürstenberské hrobky v Nižboru obsahuje korespondenci s knížecím archivářem vedenou v němčině.

V rámci zpracování fondu byla provedena vnitřní skartace, během níž byly z fondu vyřazeny dokumenty a fotografie, jež se ve fondu vyskytovaly ve více provedeních. Dále byly skartovány dopisní obálky, které nebylo možné přiřadit k dané korespondenci. Další úbytek metráže vznikl přemanimulováním písemností do archivních krabic. Tímto způsobem bylo vyřazeno celkem 1,15 bm.

Způsob uspořádání:

Osobní fondy obsahují převážně biografický materiál původce fondu (osobní doklady, životopisy, deníky, zápisníky), korespondenci (úřední, soukromou) a rukopisné či strojopisné dokumenty z vlastní tvůrčí, vědecké nebo jiné veřejné činnosti. Obsahovat mohou i dokumenty rodinných příslušníků původce fondu, práce cizích autorů a ilustrační materiál (fotografie, novinové výstřižky). Většina z uvedeného je zastoupena i v daném fondu. Součástí osobních fondů mnohdy bývá odborná knihovna či různé specializované sbírky nashromážděné původcem fondu (což není případ písemností Bořivoje Raka). Každý osobní fond je svým způsobem jedinečný a různorodý svým obsahem, rozsahem, zaměřením a formou pořádání, proto není možné aplikovat jednotné pořádací schéma. Různé instituce tak uplatňují své praxí prověřené metodické postupy.⁸⁸

Jedním z prvních návrhů pro pořádání archivního materiálu osobních fondů neboli osobních pozůstalostí byl prodiskutován na podzim roku 1954 v Praze během porady vedoucích státních archivů. Na základě přijaté zásady provenience bylo doporučeno, aby byly písemnosti uvnitř fondu děleny na listiny, spisový materiál (spisy, registraturní pomůcky), účetní materiál a ostatní materiál

⁸⁸ SULITKOVÁ Ludmila. *Archivnictví a spisová služba (Archivní teorie a metodika)* [online]. [cit. 29.9.2020]. Dostupné z: http://ff.ujep.cz/archivnictvi/archivni_theorie.pdf, s. 44-45.

(mapy, pečeti). U písemností vzniklých z činnosti jednotlivce bylo doporučeno rozdělit písemností týkající se bezprostředně původce fondu (korespondence, dokumenty z veřejné činnosti) a dále doprovodný materiál vztahující se k původci fondu.⁸⁹ V roce 1958 byla vydána první směrnice pro popis archiválií – *Základní pravidla pro zpracování archivního materiálu*, která byla závazná pro všechny archiváře. V Základních pravidlech bylo definováno schéma pro pořádání písemných pozůstalostí a rozděleno bylo do čtyř základních kapitol:

1. *Písemnosti týkající se původce fondu (osobní doklady, zápisníky),*
2. *Korespondence (rodinná, osobní),*
3. *Písemnosti původce fondu z veřejné činnosti (rukopisy, vědecká či literární díla),*
4. *Ilustrační materiál vztahující se k osobě původce fondu (novinové výstřižky).*⁹⁰

Pořádáním osobních fondů se mimo jiné zabývala i archivářka a historička Milada Wurmová (1922–2020), která ve svém článku *Z problematiky písemných pozůstalostí*, vydaném v roce 1959 v Archivním časopise, definovala osobní pozůstalost následovně: „*Písemnou pozůstalost tvoří soubor písemných dokumentů, které mají vnitřní vztah k životu a činnosti určité jednotlivé osoby. Každá písemná pozůstalost musí mít určitý rozsah; nelze za ni považovat několik rukopisů, deník či zápisky nebo několik ojedinělých dopisů, které se náhodou zachovaly.*“⁹¹ Doporučovala třídit archiválie nikoli dle věcného, ale dle diplomatického hlediska, důraz kladla na korespondenci a rukopisy, které o dané osobě vypovídají nejvíce.⁹² Pořádací schéma Milada Wurmová rozdělila do šesti kapitol:

1. *Osobní doklady,*
2. *Korespondence (rodinná, osobní, úřední),*
3. *Rukopisy původce fondu (od písemnosti zachycujících soukromý život původce, jakožto deníky či zápisníky, přes tvorbu ve formě rukopisů až po veřejnou činnost v podobě přípravného materiálu),*
4. *Písemný materiál vzniklý úřední nebo vědeckou činností původce fondu,*
5. *Ilustrační materiál vztahující se k původci fondu (vzpomínky přátel, fotografie),*
6. *Dokumenty rodinných příslušníků původce fondu.*⁹³

Oproti pořádacímu schématu písemných pozůstalostí dle Základních pravidel z roku 1958, došlo k nepatrné změně přeřazením deníků z první skupiny do třetí skupiny, kam se řadily obdobné

⁸⁹ ŠAMBERGER, Zdeněk. *Archivní teorie a praxe po roce 1945*. SAP 21, 1971, s. 439-440.

⁹⁰ Schéma pro pořádání osobních fondů citované ze Základních pravidel pro zpracování archivního materiálu z roku 1958 (s. 14) zveřejněné v *Metodickém návodu týkajícího se pořádání osobních fondů – Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. [cit. 27.9.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-navod-tykajici-se-poradani-osobnich-fondu-2000-pdf>, s. 6.

⁹¹ WURMOVÁ, Milada. *Z problematiky písemných pozůstalostí*. AČ 9, 1959, s. 14.

⁹² Tamtéž, s. 14-25.

⁹³ Tamtéž, s. 17.

materiály, jako například zápisníky. Přidala čtvrtou kapitolu, kdy od třetí kapitoly oddělila písemnosti vzniklé úřední nebo vědeckou činností a navíc přidala ještě šestou kapitolu, zahrnující písemnosti od rodinných příslušníků.⁹⁴

V roce 1961 historik Zdeněk Šimeček (1929–2019) v poznámkách k problematice písemných pozůstalostí s pořádacím schématem Milady Wurmové ne zcela souhlasil. Tvrdí: „*Má-li být písemná pozůstalost získána v relativní úplnosti, je třeba, aby archivář postihl v krátké době vývoj písemné činnosti původce a mohl na jeho základě pátrat po ostatních skupinách písemností. Je přirozené, že se při tom obrací na svědky, kteří se seznámili s písemnostmi za života původce nebo poznali jeho názory na jejich uložení a způsob práce a poznamenává jejich výpovědi.*“⁹⁵ Upozornil na to, že diplomatické hledisko hodnocení archiválií lze uplatnit pouze u prvních třech skupin vytvořených paní Wurmovou, tedy osobních dokladů, korespondence a rukopisů. Doporučil tak písemnosti pořádat podle hlediska věcného a rozdělit dokumenty vzniklé za života původce fondu a dokumenty, které vznikly až po jeho smrti rodinnými příslušníky nebo odbornými pracovníky.⁹⁶ Doporučuje tak písemnou pozůstalost dělit na dvě hlavní skupiny:

1. *Písemnosti vzniklé přímou iniciativou původce,*
2. *Dokumenty o původci fondu.*⁹⁷

Josef Hanzal v roce 1975 souhlasil s pořádacím schématem Milady Wurmové, avšak poslední kapitolu týkající se dokumentů rodinných příslušníků původce fondu, nahradil tiskovým materiálem (novinové výstřižky, letáky, plakáty, vzpomínkové paměti).⁹⁸

V 80. letech bylo formou interní směrnice vydáno detailně rozpracované schéma pro pořádání osobních pozůstalostí Ústředního archivu České akademie věd (dále jen ÚA ČAV) (dnes Archiv Akademie věd České republiky) ze dne 26. února 1980:

„I. Životopisný materiál

- a) osobní doklady, diplomy, legitimace,*
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek),*
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity s denními záznamy,*
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu,*
- e) zdravotní stav původce fondu.*

II. Korespondence

⁹⁴ WURMOVÁ, Milada. *Z problematiky písemných pozůstalostí*. AČ 9, 1959, s. 23.

⁹⁵ ŠIMEČEK, Zdeněk. *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*. AČ 11, 1961, s. 89.

⁹⁶ Tamtéž, s. 87-93.

⁹⁷ Tamtéž, s. 90.

⁹⁸ HANZAL, Josef. *Moderní osobní a rodinné archivy*. SA 10, 1975, s. 67-75.

a) *rodinná,*

b) *osobní:*

1. *abecedně řazená podle odesílatelů,*
2. *dopisy anonymní*
3. *dopisy zatím blíže neurčené*
4. *koncepty dopisů původce fondu neurčeným osobám,*
5. *dopisy úřadů a institucí,*
6. *blahopřání k významným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty).*

III. Vědecká, odborná a literární činnost původce fondu

a) *vědecké práce,*

b) *přednášky, projevy, proslovy, řeči, referáty,*

c) *recenze a dobrozdání, posudky, zprávy, úvahy, referáty, polemiky pod.*

d) *technické projekty, vynálezy, patenty apod.*

e) *populárně vědecké práce,*

f) *překlady,*

g) *pomocný a studijní přípravný materiál (poznámky, bibliografické listky, výpisy z literatury, archiválie, měření, novinové výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro vědeckou práci aj.).*

IV. Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu

V. Ilustrační materiál o původci fondu

a) *fotografie původce fondu nebo jeho vyobrazení,*

b) *vzpomínky, oslavné projevy apod.,*

c) *referáty a recenze o pracích původce fondu,*

d) *bibliografie jeho prací,*

e) *nekrology, proslovy nad rakví,*

f) *varia.*

VI. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků původce

VII. Písemnosti cizích osob. “⁹⁹

V návaznosti na výše uvedenou interní směrnici z roku 1980 archiváři Radka Edererová a Václav Podaný se v roce 1984 vyjádřili k dané problematice, kdy osobní fond definovali jako

⁹⁹ Pracovní schéma pro pořádání osobních pozůstalostí (Interní směrnice Ústředního archivu ČAV z 26. února 1980) zveřejněné v *Metodickém návodu týkajícího se pořádání osobních fondů – Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. [cit. 29.9.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-navod-tykajici-se-poradani-osobnich-fondu-2000-pdf>, s. 6-8.

„Soubor písemných, fotografických, filmových, obrazových i jiných dokumentů, který organicky vznikl v průběhu a v souvislosti s životem a činností jednotlivé fyzické osoby (případně i členů její rodiny), dokumentuje hlavní směry jejího života, činnosti a zájmů a má samostatnou vědeckou hodnotu.“¹⁰⁰ Navrhli obdobné schéma tomu, které v roce 1959 představila Milada Wurmová, avšak některé kapitoly byly tematicky zestručněny (například první a druhá kapitola):

1. Životopisný materiál o původci fondu,
2. Korespondence,
3. Literární, odborná či vědecká činnost původce fondu,
4. Písemnosti pocházející z veřejné činnosti původce fondu,
5. Ilustrační materiál o původci fondu,
6. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků původce fondu,
7. Písemnosti týkající se cizích osob.¹⁰¹

Odůvodnili to tím, že není potřeba striktně diplomaticky dodržovat jednotlivé kategorie. Každý osobní fond většinou obsahuje životopisné materiály, jako jsou osobní doklady, deníky, životopisy a také korespondenci, ať úřední, tak osobní. Naopak nejvíce patrné rozdíly jsou u dokumentů vzniklých z činnosti původce, což se týká kapitol tři až pět. Od šesté kapitoly zahrnující písemnosti od rodinných příslušníků oddělily sedmou kapitolu, týkající se písemností cizích osob (například kolegů či vědeckých pracovníků).¹⁰²

V roce 2000 byl vydán Metodický návod týkající se pořádání osobních fondů, kde jsou osobní fondy považovány za významnou součást Jednotného archivního fondu dle ZP z roku 1958 (dnes Národního archivního dědictví podle ZP z roku 2015). Pro svou rozmanitost nelze u těchto fondů určit jednotné pořádací schéma, metodický pokyn tak shrnuje důležité body pro hodnocení fondů a hlavní zásady, které při pořádání a inventarizaci osobních fondů nesmějí být opomenuty. Vzhledem k obsahu fondu a s přihlédnutím mnohdy na stále žijící původce fondu bylo upuštěno od užívání pojmů osobní pozůstalost a zavedl se pojem osobní fond. Archivy osobní fondy získávají na základě daru, odkazu, odkoupením nebo formou sbírkové činnosti archivu. V příloze metodického návodu jsou rozepsána tři pořádací schémata pro pořádání osobních fondů. Základní schéma pochází ze Základních pravidel pro pořádání archivního materiálu z roku 1958, další dvě schémata taktéž vycházejí ze Základních pravidel, avšak jednotlivé kapitoly jsou důkladněji rozpracované. Jedná se o schéma Josefa Hanzala z roku 1975 a schéma pro pořádání osobních pozůstalostí z interní směrnice ÚA ČAV z roku 1980.¹⁰³

¹⁰⁰ EDEREROVÁ, Radka a PODANÝ, Václav. *K problematice osobních archivních fondů*. SAP 34, 1984, s. 316.

¹⁰¹ Tamtéž, s. 319.

¹⁰² Tamtéž, s. 310-350.

¹⁰³ *Metodický návod týkající se pořádání osobních fondů* - Ministerstvo vnitra České republiky [online]. [cit. 25.9.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-navod-tykajici-se-poradani-osobnich-fondu-2000-pdf>.

V roce 2015 bylo pod vedením autorského kolektivu archiváře a historika Michala Wannera vydáno 2. aktualizované vydání *Základních pravidel pro zpracování archiválií*. Základní pravidla archivní fond definují v souladu s archivním zákonem následovně: „*Archivní fond nebo archivní sbírka (souhrnně archivní soubor) je základním prvkem v našem archivnictví, je definován legislativně a vymezuje se i fyzicky, případně jasnou evidenční vazbou u odděleně uložených, zejména elektronických archiválií. Každá archiválie nebo jejich skupina musí být součástí jednoho archivního fondu nebo jedné archivní sbírky, v jejímž rámci se také zpracovává a zpřístupňuje.*¹⁰⁴ *Archivní fond tvoří archiválie jednoho původce.*“¹⁰⁵ ZP představují přehledný návod pro práci s archiváliemi a sjednocení archivního popisu. Teoretická část byla doplněna o soubor příloh, ve kterém lze dohledat aplikaci konkrétního pořádání archiválií v praxi.¹⁰⁶ Základní pravidla byla doplněna metodickým návodem Ministerstva vnitra č. 3/2017 pro evidenci původců v programu PEvA, jehož cílem je vytvoření samostatné evidence původců fondů, což v praxi umožní dokonalejší popis původce v archivní pomůcce.¹⁰⁷ Necelý měsíc před odevzdáním bakalářské práce bylo zveřejněno 3. aktualizované vydání *Základních pravidel*, které však oblast osobních fondů nijak nemění.¹⁰⁸

Archivní soubor „Rak Bořivoj“ byl uspořádán jednak na základě *Základních pravidel pro zpracování archiválií*, 2. vydání z roku 2015 a jednak podle *Metodického návodu týkajícího se pořádání osobních fondů* z roku 2000. Při pořádání se dále vycházelo z interních směrnic ÚA ČAV z roku 1980. Inventarizace proběhla v souladu s Pokynem ředitele SOA č. 96/2015 a interních metodických návodů pro práci v programu ProArchiv.

Na základě studia výše uvedené literatury bylo původně schéma inventáře před samotným pořádáním dokumentů rozděleno do šesti kapitol:

1. Životopisný materiál
2. Korespondence
3. Odborná a vědecká činnost
4. Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu
5. Práce cizích autorů

¹⁰⁴ WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. 2. vydání. Praha, 2015, s. 19.

¹⁰⁵ Tamtéž, s. 20.

¹⁰⁶ Tamtéž, s. 11-16.

¹⁰⁷ *Metodický pokyn č. 3/2017* odboru archivní správy MV k vedení evidence původců pomocí programu PEvA ver. 02 [online]. [30.9.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-pokyn-c-3-2017-odboru-archivni-spravy-mv-k-vedeni-evidence-puvodcu-pomoci-programu-peva-ver-02-2018>, s. 4.

¹⁰⁸ *Základní pravidla pro zpracování archiválií ver. 3.0* - Ministerstvo vnitra České republiky [online]. [cit. 9.10.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/priloha-c-5-zakladnich-pravidel-pro-zpracovani-archivalii-ver-3-0-prevodnik-prvku-celostatniho-soupisu-vedut>.

6. Ilustrační materiál o původci fondu

Po rozřídění dokumentů, provedení vnitřní skartace a kompletním uspořádání fondu bylo zjištěno, že fond neobsahuje žádné práce cizích autorů ani ilustrační materiál o původci fondu. Z tohoto důvodu byly kapitoly č. 5 a 6 ze schématu vyřazeny a pořádací schéma bylo zpracováno následovně:

1. Životopisný materiál

- 1.1 Osobní doklady, legitimace
- 1.2 Studijní a odborná příprava
- 1.3 Hospodářské a majetkové záležitosti
- 1.4 Životopisný materiál

2. Korespondence

- 2.1 Přijatá
- 2.2 Pozvánky

3. Odborná, vědecká, literární a umělecká činnost

- 3.1 Umělecká činnost
 - 3.1.1 Ústecký kraj
 - 3.1.1.1 Okres Děčín
 - 3.1.1.2 Okres Chomutov
 - 3.1.1.3 Okres Litoměřice
 - 3.1.1.4 Okres Louny
 - 3.1.1.5 Okres Most
 - 3.1.1.6 Okres Teplice
 - 3.1.1.7 Okres Ústí nad Labem
 - 3.1.2 Karlovarský kraj
 - 3.1.2.1 Okres Karlovy Vary
 - 3.1.2.2 Okres Sokolov
 - 3.1.3 Plzeňský kraj
 - 3.1.3.1 Okres Klatovy
 - 3.1.3.2 Okres Plzeň-město
 - 3.1.3.3 Okres Plzeň- sever
 - 3.1.4 Hlavní město Praha
 - 3.1.5 Středočeský kraj
 - 3.1.5.1 Okres Beroun
 - 3.1.5.2 Okres Mělník
 - 3.1.5.3 Okres Praha-východ
 - 3.1.6 Jihomoravský kraj
 - 3.1.6.1 Okres Vyškov
- 3.2 Přednášky
- 3.3 Recenze, posudky, zprávy
- 3.4 Pomocný přípravný materiál

3.4.1 Podklady k umělecké činnosti

4. Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu

4.1 Členství v komisích

Schéma inventárního seznamu bylo rozděleno do čtyř obligatorních kapitol, každá z kapitol byla následně podle potřeby rozdělena na další podkapitoly. Nejrozsáhlejší kapitolou je třetí kapitola *Odborná, vědecká, literární a umělecká činnost*, konkrétně 3.1 *Umělecká činnost*. Zde byly podkapitoly rozříděny posoupně podle rozsahu umělecké činnosti, nejprve dle krajů. Na prvním místě je Ústecký kraj, kde je obsaženo nejvíce zakázek, poslední kraj je Jihomoravský, odkud byla dochována pouze jedna zakázka. Kraje jsou dále rozděleny na okresy a ty dále na konkrétní města, ta už byla pro lepší přehlednost řazena abecedně. Ve městech jsou vyčleněny nejvýznamnější památky na první místa, většinou se jedná o kostely, zámky, kláštery, ty jsou dále rozděleny na podkapitoly exteriér, interiér (architektonické prvky, mobiliář), pokud to samozřejmě obsah fondu dovoluje. Poté následují sochy a jiné plastiky nacházející se na územním katastru obce.

Nejrozsáhlejší umělecká činnost byla zdokumentována na Mostecku, zejména v Mostě, kde probíhaly záchranné práce při likvidaci starého Mostu. Před přesunem i po přesunu kostela Nanebevzetí Panny Marie neboli Děkanského kostela, byla pořízena rozsáhlá fotodokumentace. Část fotografií se podařilo zařadit pod konkrétní zakázky, velkou část fotografií se ale nepodařilo rozřídít, a tak byla v podsložce věnované kostelu Nanebevzetí Panny Marie vytvořena složka Fotodokumentace, kam byly zařazeny a tematicky uspořádány zbylé fotografie.

V jednotlivých městech byly panem Rakem zpracovány různé umělecké zakázky, takto byly v osobním fondu pojmenovány jednotlivé restaurátorské a umělecké činnosti, pro lepší orientaci. Kompletně uspořádaná zakázka by zpravidla měla obsahovat podklady k výběrovému řízení na restaurátorský počín, případně korespondenci od Dílo, kde byla zakázka přidělena jmenovitě Bořivoji Rakovi, může být obsaženo i vyjádření a závazné stanovisko Národního památkového ústavu, rozpočet provedený na základě restaurátorského průzkumu, smlouva případně dodatky ke smlouvě, restaurátorská zpráva a fotodokumentace, předávací protokol, kolaudační zpráva. Zakázek obsahujících kompletní dokumentaci se ve fondu nachází jen pár (například u zakázky Restaurování kamenných váz na zámku Červený Hrádek v Jirkově z let 1998 až 1999), z většiny zakázek bylo dochováno pouze torzo.

Pravidla zpracování jednotky popisu:

Metodický návod týkající se pořádání osobních fondů – MV ČR. [cit. 25.9.2021].

<https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-navod-tykajici-se-poradani-osobnich-fondu-2000-pdf>.

Metodický pokyn č. 3/2017 odboru archivní správy MV k vedení evidence původců pomocí programu PEvA ver. 02 [online]. [30.9.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-pokyn-c-3-2017-odboru-archivni-spravy-mv-k-vedeni-evidence-puvodcu-pomoci-programu-peva-ver-02-2018>, s. 4.

EDEREROVÁ, Radka a PODANÝ, Václav. *K problematice osobních archivních fondů*. Sborník archivních prací 34, 1984, s. 310-350.

HANZAL, Josef. *Moderní osobní a rodinné archivy*. SA 10, 1975, s. 67-75.

ŠAMBERGER, Zdeněk. *Archivní teorie a praxe po roce 1945*. SAP 21, 1971, s. 439-440.

ŠIMEČEK, Zdeněk. *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*. AČ 11, 1961, s. 87-93.

WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. 2. vydání. Praha, 2015.

WURMOVÁ, Milada. *Z problematiky písemných pozůstalostí*. Archivní časopis 9, 1959, s. 14-25.

Budoucí přírůstky: Fond sice nelze považovat za zcela uzavřený, přírůstky však lze očekávat jen výjimečně.

Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie a pomůcky pro vyhledávání:

Fyzický stav archivního souboru: Všechny archiválie (aktový materiál, fotografie i výkresy) jsou dochovány v dobrém fyzickém stavu.

Podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Archivní fond je inventarizací přístupný, avšak na část písemností se vztahuje ochrana dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů (především v kapitole Životopisný materiál). Výsledky vědecké a umělecké činnosti (především fotografie, posudky a výzkumné zprávy) jsou chráněny zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském a právech souvisejících s právem autorským.

IV. Tematický popis archivního souboru

Archivní soubor obsahuje osobní doklady, osobní a úřední korespondenci, nejrozsáhlejší část tvoří restaurátorské zprávy, posudky a restaurátorské záměry na památky, zprávy o přesunu a záchraně památek zejména ze starého Mostu a okolních obcí, které byly obětovány důlní těžbě. Dále smlouvy, rozpočty či náčrty. V hojném počtu je v jednotlivých složkách obsažena fotodokumentace a korespondence k daným zakázkám. Písemnosti přibližují život a dílo Bořivoje Raka. Především ale obsahují řadu cenných údajů ke kulturním památkách (od celých objektů po drobné plastiky) a mohou tak sloužit hlavně badatelům v oblasti dějin umění. Zachovaná fotodokumentace má obzvláště velký význam pro regionální historiografii.

1. Životopisný materiál

První kapitola byla rozdělena do čtyř podkapitol, do kterých byly rozříděny osobní doklady jako vojenská knížka, koncesní listina či doklady o členství v ČFVU a SČVU. Ze studijních let byl dochován studijní výkaz z UMPRUM. Složka dále obsahuje smlouvy o vytvoření díla a životopisy a soupisy nejvýznamnějších děl.

1.1 Osobní doklady, legitimace, ocenění

Zde je uložena vojenská knížka z Československé republiky, vydána 26. října 1954 pod evidenčním číslem 252269. Součástí vojenské knížky je kovová známka s evidenčním číslem 0409203 a propouštěcí list z 31. 12. 1992, kdy Bořivojovi Rakovi skončila branná povinnost (ev. č. 1/1).

K vykonávání umělecké činnosti v komunistickém režimu bylo zapotřebí stát členem jak ČFVU, tak SČVU, což je u Bořivoje Raka doloženo průkazy evidujícími uhrazené členské poplatky v letech 1968 až 1986. Součástí fondu je i členská přihláška do výrobního a pracovního družstva Globus v Plzni z 13. prosince 1969, jejímž podepsáním se Bořivoj Rak zavazuje k uhrazení zápisného ve výši 10 Kčs členského podílu ve výši 1000 Kčs. Dále se zavazuje k plnění členských stanov, řádů družstva a usnesení statutárních orgánů družstva (ev. č. 1/2).

Dalším osobním dokladem uloženým v této sloce je koncesní listina z 25. dubna 1991, která akademickému sochaři Bořivojovi Rakovi povoluje činnost v obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo umělecko-řemeslnými pracemi (ev. č. 1/3).

Při příležitosti 444. výročí založení obce Nová Ves v Horách Bořivoj Rak obdržel od starosty obce děkovný list za významný přínos pro rozvoj kultury a společenského života v obci (ev. č. 1/4).

1.2 Studijní a odborná příprava

Ve složce je uložen studijní výkaz z UMPRUM v Praze vydaný dne 25. října 1954, obsahuje portrétní fotografii. Závěrečnou zkoušku úspěšně vykonal 20. června 1960 (ev. č. 1/5).

1.3 Hospodářské a majetkové záležitosti

Do této složky byly zařazeny smlouvy o dílo a smlouvy o vytvoření díla, kdy na straně objednavatele bylo ČFVU nebo Výrobní a pracovní družstvo Globus v Plzni a na straně dodavatele figuroval Bořivoj Rak. Smlouvy jsou seřazeny chronologicky podle data podepsání. Dále jsou zde dokumenty o vyúčtování daně z příjmů z literární a umělecké činnosti. Dochováno bylo pouze torzo vyúčtování, a to z let 1968, 1969, 1970 a 1992. Posledním dokumentem je žádost o výpis z rejstříku trestů z 9. března 2000 s kolkovou známkou v hodnotě 50 Kč (ev. č. 1/6-8).

1.4 Životopisný materiál

Zde jsou obsaženy jak životopisné informace, tak profesní a umělecké informace psané Bořivojem Rákem. Nechybí ani soupis významných restaurátorských prací a výstav (ev. č. 1/9).

2. Korespondence

Druhá kapitola zahrnuje korespondenci a pozvánky. Většinu korespondence se podařilo tematicky rozdělit k daným zakázkám. Zbylé torzo z let 1982 až 2016 bylo chronologicky podle data zařazeno do podkapitoly 2.1 Přijatá korespondence, dále rozdělené na úřední a osobní korespondenci.

2.1 Přijatá korespondence

Úřední korespondence je psaná strojopisně a obsahuje dopisy například od ČFVU, který Bořivojovi zasílá blahopřání k životnímu jubileu oslavy 50. narozenin a zaslání čestné odměny ve výši 3 000 Kčs, která podle textu měla být přiložena v obálce či upozornění o nutnosti vyhotovení průkazu o evidenci výtvarného umělce. Předseda Městského národního výboru v Duchcově Karel Baloun zasílá informaci o udělení ocenění Čestné uznání za podíl při znovuotevření Pavilonu Reinerovy fresky. Od Akademie výtvarných umění Bořivoj obdržel například žádost o zaslání oponentského posudku na akademického sochaře Petra Siegla či omluvu za nevyplacení odměny za sepsání odborného posudku na diplomové práce, která nastala v důsledku stěhování administrativní části Akademie výtvarných umění. Dopisy od Ministerstva kultury oznamují zánik členství v komisích pro restaurování a poděkování za pracovní nasazení (ev. č. 1/10).

Z osobní korespondence byly dochovány dopisy z let 1982 až 1996 z části psané rukopisně a z části strojopisně. Od restaurátorského oddělení výtvarné služby podniku Dílo Bořivoj Rak obdržel osobní blahopřání k životnímu jubileu s vlastnoručními podpisy referentů. Od umělecké komise sochařů obdržel srdečný pozdrav a přání k brzkému uzdravení, dopis byl ozdoben usušenou květinou. Akademický sochař Petr Siegel (1948) Bořivoje Raka informuje o zaslání restaurátorské zprávy týkající se restaurování soch ze zámku Dobříš. Ručně psané dopisy od Josefa Č. zahrnují informace o zaslání kopií dále neurčených objednávek, hospodářských a restaurátorského záměru týkající se dále nespecifikované zakázky v Benešově nad Ploučnicí (ev. č. 1/11).

2.2 Pozvánky

Zde byly zařazeny strojopisně psané pozvánky na zasedání umělecké rady Akademie výtvarných umění, v Praze z let 2002 až 2016 uspořádané chronologicky podle data. Každá z pozvánek obsahuje program jednání (ev. č. 1/12).

3. Odborná, vědecká, literární a umělecká činnost

Třetí kapitola je, co se týče obsahu, nerozsáhlejší. Rozdělena byla na čtyři hlavní podkapitoly, které byly následně rozděleny podle charakteru fondu.

3.1 Umělecká činnost

Složky zařazené do této kapitoly obsahují podklady a fotodokumentaci k restaurátorské činnosti a umělecké tvorbě akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka. Umělecká činnost byla rozdělena nejprve podle krajů, které byly řazeny dle rozsahu uměleckého působení nikoli abecedně. Na první místě se nachází Ústecký kraj čítající desítky uměleckých zakázek, na poslední místo byl zařazen Jihomoravský kraj čítající jednu zakázku. Kraje byly následně rozděleny na okresy řazené abecedně a dále na konkrétní města, taktéž podle abecedně řazené, aby bylo pro badatele vyhledávání přehlednější. V jednotlivých městech byly jako první zařazeny nejvýznamnější kulturní památky, převážně se jedná o zámky či kostely, dále pak navazují jednotlivé sakrální památky, jako jsou sochy, plastiky, pomníky, kříže a jiné.

Kompletně uspořádaná zakázka by zpravidla měla obsahovat korespondenci od podniku Dílo ČVUFU, který zakázku jmenovitě přidělil Bořivoji Rakovi, případně podklady k výběrovému řízení na restaurátorskou činnost. Dále by měl následovat rozpočet provedení na základě restaurátorského průzkumu, smlouvu případně dodatky ke smlouvě, restaurátorská zpráva a fotodokumentace, předávací protokol, kolaudační zpráva.

Tato kapitola obsahuje stovky spisů obsahující různé cenné historické i současné informace o památkách nacházejících se převážně na Mostecku, které mohou být badatelsky využity například historiky, zaměstnanci památkového ústavu, případně studenty oborů dokumentace památek či kulturní historie. Mezi písemnostmi jsou dále tisíce černobílých i barevných fotografií, které mohou být do budoucna digitalizovány a zpřístupněny badatelům online.

Pro mostecké regionální dějiny lze k nejcennějším zařadit především dokumenty o zaniklých památkách, jako je např. podrobný soupis mobiliáře minoritského kláštera (ev. č. 3/18). Zmínit je třeba rovněž rozsáhlou fotodokumentaci a restaurátorské zprávy provedené v roce 1975 před přesunem děkanského kostela. Práce na interiéru kostela jsou v inventáři rozděleny na restaurátorské služby a interiér kostela dále na architektonické prvky a mobiliář. K jednotlivým zakázkám se dochovaly dokumenty a torzo technických výkresů (ev. č. 6/11-19). K architektonickým prvkům a mobiliáři se však dochovala rozsáhlá fotodokumentace čítající stovky fotografií. Část je součástí jednotlivých zakázek. Tam, kde se nepodařilo fotografie přiřadit ke spisům, byly fotografie ponechány v samostatných složkách. Jedná se například o restaurování vnitřních vstupních portálů, kleneb kaplí, arkádových oblouků a polychromovaných svorníků, portrétních bust sv. Petra a Pavla či heraldické orlice římského království. Fotodokumentace čítající na 290 snímků byla odhadem pořízena v letech 1975 až 1985 (ev. č. 8/1). Z roku 1975 je dochována neúplná fotodokumentace z průzkumu interiéru kostela před samotným přesunem. Jedná se o jednu z mála fotodokumentací s detailním popisem fotografií. V roce 1975 byl zdokumentován odstrojený interiér kostela s vyztuženými nosníky (ev. č. 7/18-19).

Pro zámek Jezeří se dochovalo torzo zakázky z roku 1977 na restaurátorský transfer erbů (ev. č. 4/1). K restaurátorským pracím z roku 1990 se dochovala rozsáhlá fotodokumentace čítající 125 kusů černobílých fotografií (ev. č. 4/2), stejně tak restaurátorské práce z roku 2002 jsou zachyceny na 78 kusech barevných fotografií (ev. č. 4/3). Jako podklady pro restaurátorské a záchranné práce sloužily projektové výkresy, ze kterých se však dochovalo jen torzo (ev. č. 4/4).

Mimo okres Most se dochovala rozsáhlá fotodokumentace např. k zakázce na transfer a vyhotovení kopie reliéfu pro Týnský chrám v Praze (ev. č. 19/1) nebo fotodokumentace a korespondence s knížecím archivářem při restaurování hrobky rodiny Fürstenbergů v areálu zámku Nižbor (ev. č. 20/7).

Další významný pramen představují restaurátorovy průzkumy, které jsou podloženy jednak zprávami o vykonaném průzkumu či laboratorními průzkumy z odebraných vzorků.

3.2 Přednášky

Tato podsložka obsahuje přednášky a komentáře k restaurování památek v severních Čechách, zejména co se týče záchranných prací na Mostecku, konkrétně kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě.

3.3 Recenze, posudky, zprávy

Zde byly zařazeny dva oponentské posudky pro habilitační řízení. Jednak posudek na docenta a akademického sochaře Petra Siegla z roku 1991 a akademického sochaře Pavla Míky z roku 2016. Dále obsahuje oponentský posudek na grantový projekt „Historické sochařské materiály“ pro ateliér restaurování sochařských děl Akademie výtvarných umění v Praze.

3.4 Pomocný a přípravný materiál

Do této podsložky byly zařazeny podklady, jež byly součástí fondu a souvisejí s restaurátorskou činností Bořivoje Raka. Jedná se o přípravy na oslavy 800. výročí cisterciáckého kláštera, kdy bylo plánováno vydání publikace. Do této složky byla zařazena korespondence od Cisterciáckého opatství Osek zastoupeného předsedou Dr. Jiřím Burešem a odpovědi Bořivoje Raka. Dále byly do složky zařazeny výstřižky z novin a časopisů, články o památkách v Ústeckém kraji se týkají převážně kostela Nanebevzetí Panny Marie a jeho přesunu.

4. Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu

Do této složky byly zařazeny dokumenty prokazující členství Bořivoje Raka v komisích, jednak v habilitačních komisích pro restaurování sochařských a výtvarných děl, a jednak v uměleckých komisích k řešení restaurování kulturních památek.

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Archivní fond uspořádala v letech 2020 až 2021 Hana Kalášková, která taktéž sepsala úvod inventáře a sestavila inventární seznam v systému ProArchiv od firmy BACH spol. s.r.o.

Zpracovatel jednotky popisu: Hana Kalášková

Datum popisu: 2020–2021

Seznam použitých pramenů a literatury

Prameny nepublikované

- Státní okresní archiv Most, *Osobní fond „Rak Bořivoj“*, NAD č. 808.

Orální pramen

- Rozhovor s Bořivojem RAKEM, nar. 1932 [písemný záznam]. [Unhošť 8. 10. 2021].

Audiovizuální dílo

- Paměť národa: *Bořivoj Rak (1932)* [audionahrávka]. [Unhošť, 13. 4. 2019]. Dostupné po přihlášení z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/rak-borivoj-1932>.

Literatura

- EDEREROVÁ, Radka a PODANÝ, Václav. *K problematice osobních archivních fondů*. Sborník archivních prací 34, 1984, s. 310-350.
- HANZAL, Josef. *Moderní osobní a rodinné archivy*. Slovenská archivistika 10, 1975, s. 67-84.
- KLÁPŠTE, Jan a NOVÁK, Otakar. *Gotický kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě*. Praha: Propagační tvorba, 1992.
- KRUTSKÝ, Norbert. *800 let kláštera Osek*. Osek: Cisterciácké opatství Osek, 1996, s. 165-169.
- MANNLOVÁ-RAKOVÁ, Heide. *Kulturní památka Most: Děkanský kostel a jeho stavitel*. Praha: Propagační tvorba, 1989.
- MYŠIČKA, Martin. *Dobroslava a Václav Menclovi v archivních fondech České a Slovenské republiky*. Porta Bohemica 9, 2019.
- NOVÁK, Vlastimil. *Zmizelý Most*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2003.
- PETRŽILKA, Radek. *Dějiny města Mostu v datech*. Most: Nakladatelství Hněvín, 2014.
- POKORNÁ, Libuše. *Osud Mostecka. Člověk a životní prostředí včera a dnes*. Sborník odborných prací. Most: Okresní muzeum, 1996.
- RAKOVÁ, Klára a RAK, Bořivoj. *Josef Rak – malíř, voják legionář: vzpomínky, kresby a fotografie z let 1911-1920*, místo neuvedeno, 2009.
- ŠAMBERGER, Zdeněk. *Archivní teorie a praxe po roce 1945*. Sborník archivních prací 21, 1971, s. 439-440.

- ŠIMEČEK, Zdeněk. *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*. Archivní časopis 11, 1961, s. 87-93.
- VAVERKA, Jiří a kol. *Nové české kostely a kaple z konce 20. století v České republice*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001.
- VÁVRA, Josef. *Než se svatí pohnuli aneb pohled do zákulisí příprav přesunu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. 1. část*. Sborník Archivu bezpečnostních složek 18, 2020.
- WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií. 2. vydání*. Praha, 2015.

Metodiky a literatura dostupné online

- *Metodický návod týkající se pořádání osobních fondů* – MV ČR. [cit. 25.9.2021].
<https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-navod-tykajici-se-poradani-osobnich-fondu-2000-pdf>.
- *Metodický pokyn č. 3/2017* odboru archivní správy MV k vedení evidence původců pomocí programu PEVA ver. 02 [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z:
<https://www.mvcr.cz/soubor/metodicky-pokyn-c-3-2017-odboru-archivni-spravy-mv-k-vedeni-evidence-puvodcu-pomoci-programu-peva-ver-02-2018>.
- ŘÍHOVÁ, Vladislava a KŘENKOVÁ, Zuzana. *Archivní fondy podniku Českého fondu výtvarných umění Dílo*. Opuscula historiae artium č. 65, 2016, [online]. [cit. 1.10.2021]. Dostupné z:
https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136357/1_OpusculaHistoriaeArtium_60-2016-2_4.pdf?sequence=1, s. 104-115.
- SULITKOVÁ Ludmila. *Archivnictví a spisová služba (Archivní teorie a metodika)* [online]. [cit. 29.9.2020]. Dostupné z: http://ff.ujep.cz/archivnictvi/archivni_teorie.pdf, s. 44-45.
- *Základní pravidla pro zpracování archiválií ver. 3.0* - Ministerstvo vnitra České republiky [online]. [cit. 9.10.2021]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/soubor/priloha-c-5-zakladnich-pravidel-pro-zpracovani-archivalii-ver-3-0-prevodnik-prvku-celostatniho-soupisu-vedut>.

WWW stránky

- *Historie - kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě*. [online]. [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://www.kostel-most.cz/cs/o-kostelu/historie>.

- *Pavilon pro Reinerovu fresku* – Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/pavilon-pro-reinerovu-fresku-15326597>.
- *Období 1980 - 1990 a výstavba nového kostela sv. Václava* [online]. [cit. 15.10.2021]. Dostupné z: <http://www.farnost-most.cz/clanek/obdobi-1980-1990-a-vystavba-noveho-kostela-sv-vaclava>.
- *Zámek Jezeří* – Památkový katalog [online]. [cit. 30.9.2021]. Dostupné z: <https://pamatkovykatalog.cz/zamek-1250547>.

Seznam použitých zkratk

bm – běžný metr

ČFVU – Český fond výtvarných umění

ČSR – Česká socialistická republika

LA – Legio Angelica

MV ČR – Ministerstvo vnitra České republiky

SČVU – Svaz českých výtvarných umělců

SOKA Most – Státní okresní archiv Most

UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová

ÚA ČAV – Ústřední archiv České akademie věd

ZP – Základní pravidla pro zpracování archiválií

Inventární seznam

Soupis jednotek popisu

1		Název archivního souboru: Rak Bořivoj Ref. ozn.: CZ224105010//808	1961-2015	
2		Název archivní pomůcky: Rak Bořivoj Ref. ozn.: • EJ (počet a druh) v této pomůcce: • jazyk: čeština, němčina	1954 - 2016	
3	<i>série</i>	<u>Životopisný materiál</u> Ref. ozn.:		
4	<i>série</i>	Osobní doklady, legitimace, ocenění Ref. ozn.:		
5	<i>složka</i>	Vojenská knížka s vloženým propouštěcím listem z roku 1992 a vojenskou kovovou známkou s evidenčním číslem <i>poznámka:</i> Obsahuje portrétní fotografii.; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1954	kar 1/1
6	<i>složka</i>	Členství ve Svazu československých výtvarných umělců a v Českém fondu výtvarných umění (korespondence, přihláška, legitimace) <i>poznámka:</i> Některé obsahují také portrétní fotografie.; Ref. ozn.:	1968 - 1986	kar 1/2
7	<i>složka</i>	Povolení k provádění restaurátorských prací <i>poznámka:</i> Koncesní listina; Ref. ozn.:	1991 - 1992	kar 1/3
8	<i>složka</i>	Děkovný list za významný přínos pro rozvoj kultury a společenského života v obci Nová Ves v Horách Ref. ozn.:	27.10.2008	kar 1/4
9	<i>série</i>	Studijní a odborná příprava Ref. ozn.:		
10	<i>složka</i>	Studijní výkaz z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze <i>poznámka:</i> Portrétní fotografie; Ref. ozn.:	1954 - 1960	kar 1/5

11	<i>série</i>	Hospodářské a majetkové záležitosti Ref. ozn.:		
12	<i>složka</i>	Smlouvy o dílo a dohody o provedení práce nebo o pracovní činnosti Ref. ozn.:	1967 - 2006	kar 1/6
13	<i>složka</i>	Vyúčtování daně z příjmů z umělecké činnosti a vyúčtování autorského honoráře Ref. ozn.:	1968 - 1992	kar 1/7
14	<i>složka</i>	Žádost o výpis z rejstříku trestů <i>poznámka:</i> Obsahuje kolkovou známku v hodnotě 50 Kč.; Ref. ozn.:	9.3.2000	kar 1/8
15	<i>série</i>	Životopisný materiál Ref. ozn.:		
16	<i>složka</i>	Životopisy, včetně uměleckého působení a souhrnu restaurátorských prací Ref. ozn.:	/1971 - 2007/	kar 1/9
17	<i>série</i>	<u>Korespondence</u> Ref. ozn.:		
18	<i>série</i>	Přijatá Ref. ozn.:		
19	<i>složka</i>	Přijatá úřední korespondence (Český fond výtvarných umění, Městský národní výbor v Duchcově, Ministerstvo kultury České republiky, Galerie hlavního města Prahy, Akademie výtvarných umění v Praze) Ref. ozn.:	1982 - 2016	kar 1/10
20	<i>složka</i>	Přijatá osobní korespondence (Dílo - restaurátorské oddělení, akademický sochař Petr Siegel, akademický malíř Martin Pavala) Ref. ozn.:	1988 - 1996	kar 1/11
21	<i>série</i>	Pozvánky Ref. ozn.:		
22	<i>složka</i>	Pozvánky na zasedání umělecké rady Akademie výtvarných umění v Praze Ref. ozn.:	2002 - 2016	kar 1/12

23	<i>série</i>	<u>Vědecká, odborná, literární a umělecká činnost</u> Ref. ozn.:		
24	<i>série</i>	Umělecká činnost Ref. ozn.:		
25	<i>série</i>	Ústecký kraj Ref. ozn.:		
26	<i>série</i>	Okres Děčín Ref. ozn.:		
27	<i>série</i>	Benešov nad Ploučnicí Ref. ozn.:		
28	<i>série</i>	Zámek Benešov nad Ploučnicí Ref. ozn.:		
29	<i>složka</i>	Restaurování kamenných prvků na fasádě a interiéru budovy Horního zámku v Benešově nad Ploučnicí (návrh na restaurování, zápis z kontroly, objednávka, smlouvy, protokoly o převzetí a odevzdání díla, vyúčtování) Ref. ozn.:	1991 - 1992	kar 1/13
30	<i>složka</i>	Restaurování kamenných prvků na fasádě Konojedského domu čp. 52 v areálu zámku Benešov nad Ploučnicí (objednávka, smlouva, protokol o převzetí a odevzdání díla, závěrečná restaurátorská zpráva, korespondence k zakázce) Ref. ozn.:	1991 - 1995	kar 1/14
31	<i>složka</i>	Restaurování oken a portálů v budově Horního zámku v Benešově nad Ploučnicí (smlouva včetně příloh, zápis z prohlídky restaurátorských prací, 17 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1992 - 1996	kar 1/15
32	<i>složka</i>	Restaurování kamenného vstupního portálu v budově Horního zámku Benešov nad Ploučnicí (smlouva o provedení restaurátorských prací, příloha k rozpočtu, restaurátorská zpráva, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1996 - 1998	kar 1/16
33	<i>složka</i>	Restaurování klenebních žebířů se svorníkem s kartuší v budově Horního zámku v Benešově nad Ploučnicí (smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorská zpráva, 5 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1997 - 1998	kar 1/17

34	<i>složka</i>	Restaurování a osazení aliančního erbu Černínů a Orsiniů na zámku Benešov nad Ploučnicí (smlouva, zápis z prohlídky, restaurátorská zpráva, nákres, 1 černobílá a 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1999 - 2000	kar 1/18
35	<i>jednotlivost</i>	Požár dolního zámku v Benešově nad Ploučnicí Autoři fotografií: Neuvedeno (osoba) (1111-9999); <i>technika záznamu:</i> klasická fotografie; <i>nosič záznamu:</i> papír; <i>barevnost:</i> černobílé provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 fsn	1969	kar 1/19
36	<i>série</i>	Sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
37	<i>složka</i>	Oprava Mariánského sloupu na náměstí Míru v Benešově nad Ploučnicí (korespondence k zakázce, 8 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1993	kar 1/20
38	<i>série</i>	Okres Chomutov Ref. ozn.:		
39	<i>série</i>	Ahníkov Ref. ozn.:		
40	<i>složka</i>	Demontáž a transfer historických prvků ze zámku Ahníkov zbořeného v roce 1986 v důsledku hnědouhelné těžby (propočít k odstrojení, smlouva o provedení restaurátorských prací, korespondence k zakázce, přehled plnění, 23 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1979 - 1982	kar 1/21
41	<i>série</i>	Blahuňov a Místo Ref. ozn.:		
42	<i>složka</i>	Přesun plastik z důlní činnosti do obcí Blahuňov a Místo (záměr akce, smlouvy o dílo, rozpočet na restaurátorské práce, zprávy o díle, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1980 - 1981	kar 1/22
43	<i>série</i>	Horní Ves u Chomutova Ref. ozn.:		

44	<i>složka</i>	Transfer a restaurování sochy Piety přemístěné z Mostecké ulice v Chomutově před hřbitov v Horní Vsi u Chomutova (návrh na restaurování, smlouva o dílo, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	1975 - 1977	kar 1/23
45	<i>série</i>	Jirkov Ref. ozn.:		
46	<i>složka</i>	Restaurování kamenných váz na zámku Červený Hrádek v Jirkově (zpráva o prohlídce, korespondence k zakázce, smlouvy o provedení restaurátorských prací, rozpočty na provedené práce, předávací protokol, restaurátorské zprávy, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1998 - 1999	kar 1/24
47	<i>složka</i>	Hydroforbizace schodišťových váz na zámku Červený Hrádek v Jirkově (objednávka, rozpočet na provedené práce, korespondence k zakázce) Ref. ozn.:	2004	kar 1/25
48	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum interiéru kostela sv. Jiljí v Jirkově Ref. ozn.:	21.2.2004	kar 1/26
49	<i>série</i>	Kadaň Ref. ozn.:		
50	<i>složka</i>	Restaurování kamenných soch v nikách na čelní fasádě děkanského kostela v Kadani (restaurátorská zpráva o restaurování čtyř soch evangelistů sv. Marka, Lukáše, Jana a Matouše, dvou soch sv. Petra a Pavla a soch dvou puttů) Ref. ozn.:	1975	kar 1/27
51	<i>složka</i>	Restaurování sošky Madony s dítětem v Kadani (faktura a návrh rozpočtu na restaurátorské ošetření sošky, 4 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1992 - 2006	kar 1/28
52	<i>složka</i>	Restaurování fasády renesančního domu čp. 18 v ulici Jana Švermy v Kadani (objednávka, faktury, rozpočet na provedené práce, smlouva o dílo, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1992 - 2006	kar 1/29
53	<i>složka</i>	Restaurování epitafu Václava Hasištejnského z Lobkovic z kostela Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani (odhad míry poškození epitafu, článek z Vlastivědného čtvrtletníku Chomutovska z roku 1981) Ref. ozn.:	1981 - 1993	kar 1/30

54	<i>složka</i>	Restaurování renesančních nástěnných maleb v 1. patře domu čp. 72 na Mírovém náměstí v Kadani (smlouva o dílo, rozpočet na provedené práce, restaurátorská zpráva, 5 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1993 - 1994	kar 1/31
55	<i>složka</i>	Architektonický rozbor Johanitské komendy v Kadani (podklady k rozboru, architektonický rozbor, nákresy, plány, 2 černobílé a 4 barevné fotografie) Ref. ozn.:	/1995 - 1996/	kar 1/32
56	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy Panny Marie Immaculaty na fasádě domu čp. 115 na Mírovém náměstí v Kadani (vyjádření a závazné stanovisko Národního památkového ústavu, smlouva o dílo, rozpočet na provedené práce, restaurátorská zpráva, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2009	kar 1/33
57	<i>složka</i>	Restaurování dvou plastik z průčelí kostela Povýšení sv. Kříže na Mírovém náměstí v Kadani (závazná stanoviska Národního památkového ústavu, smlouva, zápis z kontroly, protokoly o předání a převzetí díla, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	2010 - 2011	kar 2/1
58	<i>složka</i>	Přesun a restaurátorské práce na tumbě Jana Hasištejnského z Lobkovic v kostele Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani (závazná stanoviska Národního památkového ústavu, smlouvy o dílo, přejímací protokol, faktury, restaurátorské zprávy, 105 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2011 - 2016	kar 2/2
59	<i>série</i>	<i>Kláštorec nad Ohří</i> Ref. ozn.:		
60	<i>složka</i>	Restaurování 17 soch v zámeckém parku v Klášterci nad Ohří (návrh na restaurování, smlouva o dílo, pokyny k restaurování, restaurátorské zprávy, plánek, 32 kusů černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1971 - 1976	kar 2/3
61	<i>složka</i>	Restaurování sedmi zastavení bolestí Panny Marie a Mariánského sloupu v zámeckém parku v Klášterci nad Ohří (smlouva, restaurátorské zprávy, 12 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1972 - 1974	kar 2/4
62	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum pro obnovu a restaurování štukové a malířské nástěnné výzdoby interiéru kostela Nejsvětější Trojice v Klášterci nad Ohří (informace o průzkumu, závazné stanovisko Národního památkového ústavu) Ref. ozn.:	1997 - 2000	kar 2/5

63	<i>složka</i>	Průzkum soch v Klášterci nad Ohří (včetně 33 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2004	kar 2/6
64	<i>série</i>	Květnov Ref. ozn.:		
65	<i>složka</i>	Zpráva o restaurátorském průzkumu omítkových vrstev v poutním kostele Panny Marie v Květnově Ref. ozn.:	2010	kar 2/7
66	<i>série</i>	Kyjice Ref. ozn.:		
67	<i>složka</i>	Demontáž, transfer a rekonstrukce sochy sv. Jana Nepomuckého, tří smírčích křížů a barokního kamenného kříže v Kyjicích (návrh na restaurování, smlouva o dílo, restaurátorské práce) Ref. ozn.:	1978 - 1979	kar 2/8
68	<i>série</i>	Nové Třebčice Ref. ozn.:		
69	<i>složka</i>	Restaurování sousoší U zvoničky v Nových Třebčicích (urgence dodání rozpočtu, 5 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1978	kar 2/9
70	<i>série</i>	Poláky Ref. ozn.:		
71	<i>složka</i>	Restaurování morového sloupu v Polákách (korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 4 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1975 - 1978	kar 2/10
72	<i>série</i>	Spořice Ref. ozn.:		
73	<i>složka</i>	Restaurování portálů, křtitelnice a náhrobních kamenů z kostela sv. Bartoloměje ve Spořicích (návrh na restaurování, smlouva o provedení restaurátorských prací, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	1985	kar 2/11
74	<i>série</i>	Stranná Ref. ozn.:		

75	<i>složka</i>	Restaurování sousoší Kalvarie ve Stranné (smlouva o dílo, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1976 - 1977	kar 2/12
76	<i>série</i>	Strupčice a Údlice Ref. ozn.:		
77	<i>složka</i>	Transfer a restaurování plastik z obce Vysočany do obcí Strupčice a Údlice (smlouva o dílo a dodatek ke smlouvě, popis plastik, zpráva o transferu a restaurování plastik, 24 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1976 - 1977	kar 2/13
78	<i>složka</i>	Restaurování Piety na barokním sloupku, sochy sv. Dohána a gotických Božích muk ve Strupčicích (smlouva o dílo a dodatek ke smlouvě) Ref. ozn.:	1977	kar 2/14
79	<i>série</i>	Vilémov Ref. ozn.:		
80	<i>složka</i>	Restaurování morového sloupu ve Vilémově (návrh na restaurování, smlouva o dílo, rozpočet, restaurátorská zpráva, 20 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1974	kar 2/15
81	<i>série</i>	Výsluní Ref. ozn.:		
82	<i>složka</i>	Restaurátorský záměr k restaurování vstupního portálu kostela sv. Václava ve Výsluní (návrh na restaurování portálu, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2004	kar 2/16
83	<i>série</i>	Okres Litoměřice Ref. ozn.:		
84	<i>série</i>	Libotenice Ref. ozn.:		
85	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy sv. Kateřiny Alexandrijské ze štítu kostela sv. Kateřiny Alexandrijské v Libotenicích (smlouva o dílo, rozpočet, protokol o převzetí a odevzdání díla, restaurátorská zpráva, 4 barevné fotografie) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1992 - 1993	kar 3/1

86	<i>složka</i>	Restaurování štukového reliéfu a čtyř kamenných hlavic pilastrů z fasády kostela sv. Kateřiny Alexandrijské v Libotenicích (smlouva, rozpočet, protokol a převzetí díla, restaurátorská zpráva, 1 barevná fotografie) Ref. ozn.:	1993	kar 3/2
87	<i>složka</i>	Restaurování a osazení kamenného portálu do věže kostela sv. Kateřiny Alexandrijské v Libotenicích (smlouva o provedení restaurátorských prací, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1993	kar 3/3
88	<i>složka</i>	Oprava a transfer epitafů z děkanského kostela v Mostě do kostela sv. Kateřiny Alexandrijské v Libotenicích (smlouva o provedení restaurátorských prací, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1993	kar 3/4
89	<i>série</i>	Litoměřice Ref. ozn.:		
90	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy sv. Františka v Litoměřicích (restaurátorská zpráva, korespondence k zakázce, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1972	kar 3/5
91	<i>složka</i>	Demontáž a konzervace kamenného reliéfu se sv. Naborem a sv. Felixem z ohradní zdi biskupské zahrady v Litoměřicích (smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2013	kar 3/6
92	<i>série</i>	Mirošovice Ref. ozn.:		
93	<i>složka</i>	Restaurování kamenného portálu s heraldickým znakem z kostela sv. Vavřince v Mirošovicích (rozpočet na provedené práce, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1994	kar 3/7
94	<i>složka</i>	Transfer 4 kamenných soch světců z čelní fasády kostela sv. Vavřince v Mirošovicích (smlouva o provedení díla, rozpočet, faktura, 45 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1994	kar 3/8
95	<i>série</i>	Žitenice Ref. ozn.:		
96	<i>složka</i>	Restaurování kamenné hlavy evangelisty sv. Jana ze Žitenic (korespondence k zakázce, smlouva, rozpočet, restaurátorská zpráva, protokol o předání a převzetí díla, 5 barevných a 9 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1990 - 1993	kar 3/9

97	<i>série</i>	Okres Louny Ref. ozn.:		
98	<i>série</i>	Ročov Ref. ozn.:		
99	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy J. A. Komenského v Ročově (objednací list, smlouva o provedení díla, protokol o odevzdání a převzetí díla, restaurátorská zpráva, 2 barevné fotografie tištěné na papíře) Ref. ozn.:	1994	kar 3/10
100	<i>série</i>	Zálužice Ref. ozn.:		
101	<i>složka</i>	Transfer kamenného sousoší Neptuna s delfínem na zámku Stekník v Zálužicích (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1998	kar 3/11
102	<i>složka</i>	Demontáž plastické výzdoby oltáře zámecké kaple zámku Stekník v Zálužicích (návrh restaurátorských prací, smlouva o provedení restaurátorských prací, kolaudační protokol, restaurátorská zpráva, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	2002	kar 3/12
103	<i>složka</i>	Restaurování kamenných soch a váz na atice hlavního sálu zámku Stekník v Zálužicích (restaurátorský průzkum, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, zápis o převzetí, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2005	kar 3/13
104	<i>série</i>	Zaniklé obce Ref. ozn.:		
105	<i>složka</i>	Transfer památek z oblasti Velemyšleveské výsypky, tj. z obcí Bílenec, Hořenec, Škrle, Velemyšleves a Zálezly (návrh na restaurátorský transfer památek, smlouvy o provedení restaurátorských prací, přílohy k rozpočtu, 41 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1982	kar 3/14
106	<i>série</i>	Okres Most Ref. ozn.:		

107	<i>série</i>	Český Jiřetín Ref. ozn.:		
108	<i>složka</i>	Oprava smírčího kříže u zámku Lichtenwald u Českého Jiřetína (objednávka, smlouva o dílo, popis kříže, 16 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2008	kar 3/15
109	<i>složka</i>	Restaurování kamenného soklu na původním místě zaniklé vsi Fláje u Českého Jiřetína (korespondence k zakázce, rozpočet, kopie fotografie soklu) Ref. ozn.:	2013	kar 3/16
110	<i>složka</i>	Zhotovení sochy sv. Jana Nepomuckého pro obec Český Jiřetín (smlouva o vytvoření a užití výtvarného díla, faktura, nákresy, novinový článek) Ref. ozn.:	2014	kar 3/17
111	<i>série</i>	České Zlatníky Ref. ozn.:		
112	<i>složka</i>	Záchranné práce na klášterním kostele minoritů v Mostě, jehož mobiliář byl přesunut do Českých Zlatníků (korespondence k zakázce, zápisy z jednání o záchranných pracích, soupis mobiliáře, smlouva o dílo, faktura, 28 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1975 - 1976	kar 3/18
113	<i>složka</i>	Restaurování a transfer kamenného kříže se třemi sochami a sousoší sv. Jana Nepomuckého a sv. Antonína z obcí Dolní Jiřetín a Horní Jiřetín do obce České Zlatníky (smlouvy o provedení restaurátorských prací, přílohy k rozpočtům, korespondence k zakázce, zpráva o transferu, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1980 - 1982	kar 3/19
114	<i>složka</i>	Restaurování bilaterálního sousoší sv. Jana Nepomuckého a sv. Antonína Paduánského v obci České Zlatníky (posudek před restaurováním, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, zápis z kontroly, popis k fotografiím, 66 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2007	kar 3/20
115	<i>série</i>	Hora Svaté Kateřiny Ref. ozn.:		
116	<i>složka</i>	Restaurování kamenného sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty v obci Hora Svaté Kateřiny (návrh rozpočtu, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, předávací protokol, zápis z kontroly) Ref. ozn.:	2007	kar 3/21

117	<i>série</i>	Horní Jiřetín Ref. ozn.:		
118	<i>série</i>	Zámek Jezeří Ref. ozn.:		
119	<i>složka</i>	Restaurování šlechtických erbů a rokokových váz uložených v depozitáři zámku Jezeří (návrh na restaurování, smlouva o dílo) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1977	kar 4/1
120	<i>složka</i>	Restaurování sochařské a architektonické výzdoby zámku Jezeří (návrh na restaurování, smlouva o provedení restaurátorských prací, zápis z kontroly, restaurátorská zpráva, 125 kusů černobílých fotografií, z toho 12 kusů volných a 113 nalepených) Ref. ozn.:	1990	kar 4/2
121	<i>složka</i>	Provedení restaurátorských a kamenických prací pro opravu vstupního portálu hlavní budovy zámku Jezeří (smlouva o dílo, zápis z jednání, materiálový průzkum, 78 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2002 - 2003	kar 4/3
122	<i>složka</i>	Projektové výkresy zámku Jezeří - 1. a 2. podlaží (4 kusy, pořadová čísla 7-10) <i>měřítko metrické:</i> 1:50; <i>technika záznamu:</i> tisk; <i>nosič záznamu:</i> papír; <i>barevnost:</i> monochromatické provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 4 tvy	1987	kar 4/4
123	<i>série</i>	Kostel Nanebevzetí Panny Marie Ref. ozn.:		
124	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum fasády kostela Nanebevzetí Panny Marie v Horním Jiřetíně (laboratorní průzkum, zpráva o restaurátorském průzkumu, 13 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2005	kar 4/5
125	<i>série</i>	Sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
126	<i>složka</i>	Transfer sousoší sv. Jiří s balustrádou z Litvínova do Horního Jiřetína (rozpočet, objednávka, laboratorní průzkum, restaurátorská zpráva, novinový článek, 1 barevná fotografie) Ref. ozn.:	2005	kar 4/6
127	<i>složka</i>	Restaurování plastiky Dítě s delfínem v Horním Jiřetíně (smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 31 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2006	kar 4/7

128	<i>složka</i>	Transfer a restaurování kamenné Kalvárie z obce České Zlatníky do obce Horní Jiřetín (smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	2006	kar 4/8
129	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého v Horním Jiřetíně (smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 11 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2009 - 2010	kar 4/9
130	<i>série</i>	Litvínov Ref. ozn.:		
131	<i>série</i>	Zámek Valdštejnů Ref. ozn.:		
132	<i>složka</i>	Restaurování kamenných okenních a dveřních ostění na zámku Valdštejnů v Litvínově (smlouvy o dílo, restaurátorská zpráva, 21 barevných fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	2008	kar 5/1
133	<i>série</i>	Pomníky, sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
134	<i>složka</i>	Restaurování obelisku k 100. výročí založení valdštejnské manufaktury na sukno v Horním Litvínově (restaurátorský posudek, smlouva o provedení díla, restaurátorská zpráva, zápis z přejímky restaurátorských prací, 16 barevných fotografií, z toho 4 volných a 12 nalepených) Ref. ozn.:	2001	kar 5/2
135	<i>složka</i>	Restaurování památníku obětem nacismu v Litvínově v Ruské ulici (návrh na restaurování, objednávka, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	2012	kar 5/3
136	<i>složka</i>	Restaurování sousoší sv. Jiří s balustrádou v Litvínově (podklady pro výběrové řízení, smlouvy o provedení restaurátorských prací, restaurátorské zprávy, novinový článek, náčrty, 3 barevné a 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1983 - 1998	kar 5/4
137	<i>složka</i>	Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice v Litvínově (zpráva o stavu před restaurováním, závazné stanovisko, rozpočet, smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorská zpráva, zápis z přejímky restaurátorských prací, 27 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1999 - 2000	kar 5/5

138	<i>složka</i>	Restaurování sochy Herkula v Litvínově (zpráva o stavu před restaurováním, rozpočty, smlouva o dílo, závazné stanovisko, zápis z převzetí díla, novinový článek, 14 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2000 - 2005	kar 5/6
139	<i>složka</i>	Restaurování dvou kamenných náhrobků z rodinné kaple Valdštejnů na bývalém hřbitově v Litvínově (restaurátorský průzkum, smlouvy o provedení díla, restaurátorské zprávy, novinový článek, 5 barevných a 6 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	2002 - 2003	kar 5/7
140	<i>složka</i>	Restaurování kamenných soch sv. Mikuláše, sv. Prokopa a sv. Floriána v Litvínově (smlouva o provedení díla, 37 barevných fotografií, z toho 24 volných a 13 nalepených) Ref. ozn.:	2004	kar 5/8
141	<i>složka</i>	Restaurování kamenného sousoší sv. Oldřicha a sv. Felixe, aliančního znaku a nápisové desky přesunutých z kaple sv. Jana Nepomuckého v obci Dřínov do Litvínova ke kostelu sv. Michaela (zápis z převzetí sousoší, rozpočet na provedené práce, závazné stanovisko, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	2005 - 2006	kar 5/9
142	<i>složka</i>	Restaurování sousoší Nejsvětější Trojice v Litvínově-Janově (zpráva o stavu před restaurováním, smlouvy o provedení díla, restaurátorské zprávy, 18 barevných fotografií, z toho 4 volné a 14 nalepených) Ref. ozn.:	1999 - 2008	kar 5/10
143	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Litvínově-Janově (zpráva o stavu před restaurováním, rozpočet, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 11 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2000 - 2008	kar 5/11
144	<i>série</i>	Mariánské Radčice Ref. ozn.:		
145	<i>složka</i>	Transfer a restaurování božích muk s reliéfem z obce Bylany do obce Mariánské Radčice (návrh na restaurování, smlouva o dílo) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1976	kar 6/1
146	<i>složka</i>	Transfer a restaurování sousoší sv. Felixe, sochy sv. Jana Nepomuckého, sochy sv. Vavřince a gotických božích muk z obce Holešice do obce Mariánské Radčice (smlouvy o dílo, korespondence k zakázce, restaurátorské zprávy, zápisy z kontroly, 3 barevné a 4 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1977 - 2009	kar 6/2
147	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum fasády budovy fary v obci Mariánské Radčice (dokument o provedení restaurátorského průzkumu, 14 barevných a 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	2004	kar 6/3

148	<i>složka</i>	Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice v obci Mariánské Radčice (korespondence k zakázce, zpráva o stavu sloupu před rekonstrukcí, restaurátorská zpráva, zápis o převzetí restaurátorských prací) Ref. ozn.:	2006 - 2009	kar 6/4
149	<i>složka</i>	Fotodokumentace domu čp. 1 v Komenského ulici v Mariánských Radčicích (celkový pohled, detaily fasády) <i>množství</i> : 5 fotografií; <i>Fotografové</i> : Rak Bořivoj (1932-); <i>technika záznamu</i> : tisk; <i>nosič záznamu</i> : papír; <i>barevnost</i> : černobílé provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 5 fsn	/1980 - 2000/	kar 6/5
150	<i>série</i>	Most Ref. ozn.:		
151	<i>série</i>	Kostel Nanebevzetí Panny Marie Ref. ozn.:		
152	<i>série</i>	Restaurátorské služby v kostele Ref. ozn.:		
153	<i>složka</i>	Přehled restaurátorských prací provedených v letech 1986 a 1987 v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (přehled restaurátorských a sochařských prací a záznam z jednání o výsledcích restaurátorských prací) Ref. ozn.:	1986 - 1987	kar 6/6
154	<i>složka</i>	Restaurátorské služby a ošetřování uměleckých děl v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě - např. doplnění zvětralého kamene na empoře kostela, ošetření sochařských a malířských exponátů v interiéru kostela, periodické ošetřování uměleckých děl, odstranění prachových depozitů (smlouvy včetně dodatků, předávací protokoly) Ref. ozn.:	1986 - 2008	kar 6/7
155	<i>složka</i>	Autorský dozor a ošetření exponátů před otevřením galerijní expozice v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 19 černobílých a 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1988	kar 6/8
156	<i>série</i>	Interiér kostela - architektonické prvky Ref. ozn.:		
157	<i>složka</i>	Zajištění a rekonstrukce žeber kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (technická zpráva, přehled nákladů, pracovní výkres, zpráva o prohlídce restaurátorského díla) Ref. ozn.:	1983	kar 6/9

158	<i>složka</i>	Restaurování plastických polychromovaných svorníků v klenbě lodi kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1983 - 1984	kar 6/10
159	<i>složka</i>	Restaurování klenebních žeber, arkádových oblouků pod emporou a polychromovaných svorníků a znaků bočních kaplí v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva) Ref. ozn.:	1984	kar 6/11
160	<i>složka</i>	Restaurování klenby a středního sloupu v kryptě kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 11 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1984	kar 6/12
161	<i>složka</i>	Restaurování kleneb sakristie a kleneb dvou předsíní v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva) Ref. ozn.:	1984 - 1985	kar 6/13
162	<i>složka</i>	Restaurování čtyř portálů severní a jižní předsíně, portálu sakristie a vnějšího portálu schodiště v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1986	kar 6/14
163	<i>složka</i>	Restaurování tří portálů schodiště s balustrádou v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva včetně dodatků) Ref. ozn.:	1987 - 1988	kar 6/15
164	<i>složka</i>	Restaurování biblických výjevů v polích reliéfu empory po vnitřním obvodu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouvy včetně dodatku) Ref. ozn.:	1988 - 1990	kar 6/16
165	<i>jednotlivost</i>	Zakreslení klenebních svorníků v kaplích kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě Název autorského díla: Děkanský kostel Most. Nová orientace <i>rozměry</i> : šířka 415 mm, výška 710 mm; <i>měřítko metrické</i> : neuvedeno; Kresliči: Rak Bořivoj (1932-); Místa vzniku popisovaných jednotek: Most (Most, Most, Česko); <i>technika záznamu</i> : perokresba; <i>nosič záznamu</i> : papír; <i>barevnost</i> : monochromatické provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 tvy	/1975 - 1980/	kar 6/17
166	<i>složka</i>	Kamenické práce na kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě po přesunu (5 výkresů č. 1, 3a, 4a, 5a, 13a) <i>měřítko metrické</i> : 1:100; <i>technika záznamu</i> : tisk; <i>nosič záznamu</i> : papír; <i>barevnost</i> : monochromatické provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 5 tvy	1976	kar 6/18

167	<i>složka</i>	Kamenické práce na kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě po přesunu - stavba nové věže (2 výkresy č. 10a, 31) <i>měřítko metrické:</i> 1:50; <i>technika záznamu:</i> tisk; <i>nosič záznamu:</i> papír; <i>barevnost:</i> monochromatické provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 2 tvy	1976	kar 6/19
168	<i>série</i>	Interiér kostela - mobiliář Ref. ozn.:		
169	<i>složka</i>	Restaurátorský dohled nad stavbou oltáře v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatku, restaurátorská zpráva, 14 černobílých fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1991	kar 7/1
170	<i>složka</i>	Reinstalace oltáře v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatku, restaurátorská zpráva, zápis z prohlídky) Ref. ozn.:	1991	kar 7/2
171	<i>složka</i>	Osazení dílů z mramoru na oltář v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, zpráva o prohlídce restaurátorského díla, 17 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1991 - 1992	kar 7/3
172	<i>složka</i>	Restaurování oltářní architektury na hlavním oltáři v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (objednávka, smlouva, restaurátorské zprávy, protokol o odevzdání zakázky, vyúčtování) Ref. ozn.:	1992	kar 7/4
173	<i>složka</i>	Osazení oltářního obrazu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva o provedení restaurátorských prací, faktura, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1993	kar 7/5
174	<i>složka</i>	Restaurování a osazení kazatelny v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, příloha k rozpočtu, 2 nákresy, 54 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1988	kar 7/6
175	<i>složka</i>	Restaurování křtitelnice v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva (3 černobílé fotografie, nákres) Ref. ozn.:	1986	kar 7/7
176	<i>složka</i>	Restaurování sanktuáře v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1985 - 1986	kar 7/8

177	<i>složka</i>	Restaurování epitafu rodiny Selenderů v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, nákres a 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	1985 - 1986	kar 7/9
178	<i>složka</i>	Restaurování epitafu Niklase Riese v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva, 3 černobílé fotografie, 1 nákres) Ref. ozn.:	1986	kar 7/10
179	<i>složka</i>	Restaurování epitafu Christopa Ernesta Richtera z Mülbachu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva) Ref. ozn.:	1986	kar 7/11
180	<i>složka</i>	Transfer a restaurování epitafu rodiny z Veitmile v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouvy, restaurátorské zprávy, nákres, 1 barevná a 14 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1986 - 1987	kar 7/12
181	<i>složka</i>	I. a II. etapa restaurování 5 epitafů v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva včetně dodatku, příloha k rozpočtu, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1986 - 1987	kar 7/13
182	<i>složka</i>	Osazení epitafů Kašpara Rajského z Dubnice a Wolfganga Selendera z Proškovic v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorské zprávy) Ref. ozn.:	1992 - 1993	kar 7/14
183	<i>složka</i>	Restaurování dvou soch Kajčnicků v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatků, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1985 - 1986	kar 7/15
184	<i>složka</i>	Restaurování kruhového medailonu s portrétem stavitele v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatku, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1987 - 1988	kar 7/16
185	<i>složka</i>	Restaurování fragmentu s českým lvem v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatku) Ref. ozn.:	1987 - 1988	kar 7/17
186	<i>série</i>	Fotodokumentace Ref. ozn.:		

187	složka	Průzkum interiéru kostela Nanebevzetí Panny Marie po přesunu (pod fotografiemi je uveden popis) <i>množství: 56; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 56 fsn	1975	kar 7/18
188	složka	Interiér kostela Nanebevzetí Panny Marie upravený a vybavený na přesun (3 barevné fotografie, 3 černobílé fotografie) <i>množství: 6; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení, barevné provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 6 fsn	1975	kar 7/19
189	složka	Klenby lodí, kaplí, svorníky a novogotické malby na omítce kostela Nanebevzetí Panny Marie před přesunem a po přesunu (210 jednotlivých fotografií a 80 fotografií obsahujících na jednom listu 6 zmenšených fotografií) <i>množství: 290; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení, barevné provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 290 fsn	/1975 - 1985/	kar 8/1
190	složka	Vnitřní vstupní portál do hlavní lodě kostela Nanebevzetí Panny Marie po přesunu <i>množství: 6; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 6 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/1
191	složka	Vnitřní portál v zadní části kostela Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 10; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 10 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/2
192	složka	Boční (původně jižní) vstup do kostela Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 5; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 5 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/3
193	složka	Restaurování kleneb kaplí, arkádových oblouků a polychromovaných svorníků kostela Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 28; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení, barevné provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 28 fsn	1984	kar 9/4

194	složka	Šnekovité schodiště v kostele Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 3; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 3 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/5
195	složka	Busta sv. Petra v kostele Nanebevzetí Panny Marie (2 barevné fotografie, 7 černobílých fotografií) <i>množství: 9; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení, barevné provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 9 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/6
196	složka	Busta sv. Pavla v kostele Nanebevzetí Panny Marie (2 barevné fotografie, 7 černobílých fotografií) <i>množství: 9; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení, barevné provedení;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 9 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/7
197	složka	Heraldická orlice římského království se zemskými znaky Čech a Uher v kostele Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 11; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 11 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/8
198	složka	Dřevěný polychromovaný terčový svorník s dvouhlavým orlem v kostele Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 3; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 3 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/9
199	složka	Pastoforium v kostele Nanebevzetí Panny Marie <i>množství: 5; technika záznamu: klasická fotografie; nosič záznamu: papír; barevnost: černobílé provedení; fyzický stav: dobrý;</i> Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 5 fsn	/1975 - 1985/	kar 9/10
200	série	Kostel sv. Ducha Ref. ozn.:		
201	složka	Oprava 3 kamenných portálů kostela sv. Ducha v Mostě (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet na provedené práce, předávací protokol, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1995	kar 9/11

202	složka	Restaurování gotických oken kostela sv. Ducha v Mostě (výběrové řízení, smlouva o provedení restaurátorských prací a dodatek ke smlouvě, zápis ze závěrečné prohlídky, 5 nákresů a 16 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1996	kar 9/12
203	složka	Restaurování gotického portálu kostela sv. Ducha v Mostě (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet, restaurátorská zpráva, 11 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1998	kar 9/13
204	složka	Restaurování kamenných gotických článků, kružeb a ostění interiéru kostela sv. Ducha (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet na provedené práce, zápis z prohlídky, restaurátorské zprávy, 31 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1998	kar 9/14
205	složka	Restaurování a transfer 2 kamenných soch Kajícníků přenesených v roce 2007 z areálu kostela Nanebevzetí Panny Marie do interiéru kostela sv. Ducha v Mostě (posudek stavu před restaurováním, rozpočet, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 54 barevných a 7 černobílých fotografií, 2 nákresy, obrázky s původním umístěním kamenných soch) Ref. ozn.:	1998 - 2007	kar 9/15
206	série	Kostel sv. Václava Ref. ozn.:		
207	složka	Interiér kostela sv. Václava v Mostě (smlouva o vytvoření díla včetně dodatků, faktury za návrh interiéru, pozvánky k zasedání umělecké komise, zápisy z kontrolních porad, korespondence k zakázce, úmrtní list kněze Stanislava Česlíka, 16 barevných fotografií, 17 nákresů) Ref. ozn.:	1985 - 2005	kar 9/16
208	série	Sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
209	složka	Restaurování sloupu sv. Jana Nepomuckého přesunutého roku 1976 z náměstí generála Svobody ve starém Mostě ke kostelu v Českých Zlatnících a roku 1988 ke kostelu Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (korespondence k zakázce, zpráva o transferu, dodatek ke smlouvě, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1976 - 1988	kar 10/1
		EJ (počet a druh): 1 kar		
210	složka	Transfer a restaurování morového sloupu sv. Anny Samětřetí původně přesunutého ze starého Mostu do obce České Zlatníky a roku 1988 ke kostelu Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouva o provedení restaurátorských prací, zpráva o přemístění, 17 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1988	kar 10/2

211	<i>složka</i>	Transfer a restaurování sousoší s erbem v Mostě (smlouvy o dílo, smlouva o provedení díla, korespondence k zakázce, restaurátorské zprávy, objednávka, rozpočet na provedené práce, předávací protokol, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1977 - 1997	kar 10/3
212	<i>složka</i>	Restaurování soch čtyř živlů v Mostě (zpráva o restaurování, 6 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1979	kar 10/4
213	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy sv. Floriána ve Vtelně (návrh na uměleckou opravu, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, korespondence, 5 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1979 - 2003	kar 10/5
214	<i>složka</i>	Restaurování sochy českého lva se znakem města Mostu na renesanční kašně v Mostě (návrh na uměleckou opravu, smlouva o provedení restaurátorské práce, restaurátorská zpráva, zpráva o návrhu na přemístění kašny, 13 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1981 - 1998	kar 10/6
215	<i>složka</i>	Restaurování 3 renesančních reliéfů a 2 kamenných plastik ze staré budovy Okresního soudu v Mostě (návrh na restaurování, smlouva o dílo) Ref. ozn.:	1975	kar 10/7
216	<i>složka</i>	Transfer a restaurování soch, epitafů a erbů z lapidária Okresního muzea Most na nová místa v Mostě (návrh na restaurování, smlouvy o dílo, restaurátorské zprávy) Ref. ozn.:	1977 - 1978	kar 10/8
217	<i>složka</i>	Restaurování 7 kamenných alegorických soch ctností a kamenné sochy sv. Františka v nikách ohradní zdi u kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (smlouvy o provedení restaurátorských prací, protokoly o převzetí a odevzdání díla, rozpočet, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 27 barevných a 10 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1993 - 1994	kar 10/9
218	<i>složka</i>	Reinstalace a rekonstrukce portálu zbořeného kostela sv. Václava v Mostě (závazné stanovisko Národního památkového ústavu, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 25 barevných a 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	2004	kar 10/10
219	<i>složka</i>	Restaurování 3 kamenných bust z Okresního muzea v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1988 - 1990	kar 10/11

220	složka	Restaurování epitafů, kamenné orlice, váz, sochy sv. Jana Nepomuckého a soch sv. Ferdinanda a Madony v areálu Okresního muzea v Mostě (výzva k veřejné zakázce, smlouva o provedení díla, restaurátorská zpráva, předávací protokol, 7 nákresů, 36 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1999	kar 10/12
221	složka	Zpráva o restaurování kartuší se znaky a barokních váz v Mostě Ref. ozn.:	1977	kar 10/13
222	složka	Restaurování vstupního schodiště a portálu budovy Okresního muzea v Mostě (výzva k veřejné zakázce, korespondence k zakázce, smlouva o provedení díla, restaurátorská zpráva, předávací protokol, 9 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1999	kar 10/14
223	složka	Restaurování 2 rokokových kandelábrových svícňů z Okresního muzea v Mostě (návrh na uměleckou opravu, smlouva o provedení restaurátorských prací, smlouva o výpůjčce svícňů, 2 barevné a 4 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1988 - 1990	kar 10/15
224	složka	Restaurování pomníku Osvobození Rudou armádou v Mostě (korespondence k zakázce, smlouva o dílo) Ref. ozn.:	1974	kar 10/16
225	série	Nová Ves v Horách Ref. ozn.:		
226	složka	Restaurování kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého v obci Nové Ves v Horách (návrh na restaurování, korespondence k zakázce, smlouva o dílo včetně dodatku, zápis z jednání, předávací protokol, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	/2000 - 2005/	kar 10/17
227	složka	Kamenný obelisk na paměť prusko-rakouské války z roku 1866 v obci Nová Ves v Horách (popis obelisku, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	/2000 - 2005/	kar 10/18
228	složka	Pomník padlým z 1. a 2. světové války v obci Nové Ves v Horách (korespondence, výstřižek z novin, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	/2000 - 2005/	kar 10/19
229	série	Skršín Ref. ozn.:		

230	<i>složka</i>	Restaurování a transfer kamenné sochy Ecce homo ze Saběnic do Skršína (návrh na uměleckou opravu, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, korespondence k zakázce) Ref. ozn.:	1976 - 1978	kar 10/20
231	<i>série</i>	Stránce Ref. ozn.:		
232	<i>složka</i>	Restaurování kamenných plastik a torza ze zaniklé obce Stránce (korespondence k zakázce, smlouva o dílo) Ref. ozn.:	1975	kar 10/21
233	<i>série</i>	Okres Teplice Ref. ozn.:		
234	<i>série</i>	Bohosudov Ref. ozn.:		
235	<i>složka</i>	Dozor při přemístění sochy sv. Kateřiny v Bohosudově (korespondence k zakázce, smlouva, zpráva o transferu) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1980	kar 11/1
236	<i>složka</i>	Restaurování kamenných prvků severní fasády lodi kostela Bolestné Panny Marie v Bohosudově (závazné stanovisko Národního památkového ústavu, korespondence k zakázce, smlouvy o dílo, přejímací protokol, vyúčtování, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2003 - 2012	kar 11/2
237	<i>složka</i>	Restaurování náhrobku Sabiny z Vřesovic v Krupce, původně umístěném na hradě Krupka (korespondence, smlouvy, 13 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1985 - 1990	kar 11/3
238	<i>série</i>	Bílina Ref. ozn.:		
239	<i>složka</i>	Restaurátorské práce na severní předsíni kostela sv. Petra a Pavla v Bílině (zpráva o průzkumu, smlouva, restaurátorská zpráva, 44 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1989 - 1992	kar 11/4
240	<i>složka</i>	Restaurování plastické výzdoby na fasádě kostela sv. Petra a Pavla v Bílině (závazné stanovisko Okresního úřadu Teplice, objednávka, stanovisko provádějícího restaurátora, rozpočet na provedené práce, laboratorní průzkum, 77 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2002 - 2003	kar 11/5

241	<i>složka</i>	Restaurování gotické předsíně kostela sv. Petra a Pavla v Bílině (závažné stanovisko Národního památkového ústavu, laboratorní průzkum fasády, restaurátorský průzkum, restaurátorská zpráva, 47 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2002 - 2008	kar 11/6
242	<i>složka</i>	Restaurování kamenného sloupku Božích muk u věže kostela sv. Petra a Pavla v Bílině (korespondence k zakázce, návrh rozpočtu na restaurování, 13 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2004	kar 11/7
243	<i>série</i>	Duchcov Ref. ozn.:		
244	<i>série</i>	Zámek Ref. ozn.:		
245	<i>série</i>	Areál zámku a zámeckého parku Ref. ozn.:		
246	<i>složka</i>	Transfer a restaurování 12 plastik v pavilonu pro fresku Václava Vavřince Reinera v areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 39 černobílých fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1976 - 1983	kar 12/1
247	<i>složka</i>	Transfer a restaurování soch sv. Václava, sv. Vojtěcha, sv. Jana Nepomuckého a trojbokého sloupu sv. Onuofria do areálu zámku Duchcov přesunutých z různých částí města Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatků, restaurátorské zprávy, 4 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1980 - 1982	kar 12/2
248	<i>složka</i>	Restaurování sochy Pana v zámecké zahradě zámku Duchcov (smlouva, zprávy o transferu a restaurování plastiky, 7 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1981 - 1982	kar 12/3
249	<i>složka</i>	Restaurování sochy Niké v zámecké zahradě zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, návrh na restaurování, zápis o závěrečné prohlídce, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1981 - 1994	kar 12/4
250	<i>složka</i>	Restaurování kašny v areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 7 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1982	kar 12/5

251	<i>složka</i>	Restaurování dvou barokních sfing a delfína v zámeckém parku Duchcov (smlouva včetně dodatku, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1983	kar 12/6
252	<i>složka</i>	Transfer a restaurování dvou soch s mytologickými náměty do areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, zpráva o transferu) Ref. ozn.:	1983 - 1984	kar 12/7
253	<i>složka</i>	Restaurování 4 soch puttů a 3 heraldických znaků v areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, návrh na restaurování, smlouva, restaurátorská zpráva, 8 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1984	kar 12/8
254	<i>složka</i>	Restaurování plastik (dvě vázy a sochy mytologických postav Mars, Minerva, Herkules a lev, Herkules a saň) v prostoru čestného dvora zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouvy, restaurátorská zpráva, 81 černobílých a 33 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1987 - 2001	kar 12/9
255	<i>složka</i>	Přemístění sousoší Čas na krásu z niky zahradního schodiště do areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, zpráva o transferu, 1 barevná a 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1990	kar 12/10
256	<i>složka</i>	Transfer kamenných plastik (sochy Pana, Asklépiose, Mateřství a sokly barokních soch) ze zámku Jezeří do areálu zámku Duchcov (smlouva, protokol o převzetí díla, zpráva o transferu) Ref. ozn.:	1991	kar 12/11
257	<i>složka</i>	Restaurování bronzové sochy básníka Walthera von der Vogelweide v areálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, rozpočet, restaurátorská zpráva, novinový výstřižek, 4 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1991	kar 12/12
258	<i>složka</i>	Restaurování 4 soch řecké mytologie (Arachné, Andromeda, Afrodíté a Amfitrité) v zámeckém parku Duchcov (návrh na restaurování, smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet, restaurátorská zpráva, 5 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1994	kar 12/13
259	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy Boreás a Óreithýia ze zámku Duchcov (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet na provedené práce, restaurátorská zpráva, 14 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1994	kar 12/14
260	<i>složka</i>	Transfer a osazení sochy Asklépia do expozice sochařských děl na zámku Duchcov (rozpočet na provedené práce, smlouva, restaurátorská zpráva, 3 barevné a 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	2001 - 2002	kar 12/15

261	<i>složka</i>	Transfer a restaurování 2 kamenných soch z areálu zámku Duchcov (rozpočet, smlouva včetně dodatku, restaurátorská zpráva, 17 fotografií, z toho 5 černobílých a 12 barevných) Ref. ozn.:	2001 - 2002	kar 12/16
262	<i>složka</i>	Restaurování vstupní brány zámku Duchcov (restaurátorský záměr, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 18 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2012 - 2013	kar 12/17
263	<i>série</i>	Interiér zámku Ref. ozn.:		
264	<i>složka</i>	Restaurování štukové výzdoby hlavního sálu zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva, rozpočet, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1984 - 1985	kar 13/1
265	<i>složka</i>	Restaurování 4 portálů dveří hlavního sálu v zámku Duchcov (korespondence k zakázce, smlouva a restaurátorská zpráva, 11 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1986 - 1987	kar 13/2
266	<i>složka</i>	Restaurování a osazení kamenné nápisové desky z balustrády zámeckého parku a 2 mramorových textových reliéfů z věže na zámku Duchcov (objednávka, smlouvy, protokoly o předání a převzetí zakázky, restaurátorské zprávy, 2 barevné a 7 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1991 - 1993	kar 13/3
267	<i>složka</i>	Osazení 2 heraldických znaků nad vchody budovy zámku Duchcov (smlouva o provedení restaurátorských prací, rozpočet na provedené práce, zpráva o osazení znaků, 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	1993	kar 13/4
268	<i>složka</i>	Zhotovení reliéfní stěny do obřadní síně ve státním zámku Duchcov (objednávka, smlouva o provedení díla, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1993	kar 13/5
269	<i>složka</i>	Odborné osazení kamenné busty na kovovou konzolu na zámku Duchcov (objednávka, smlouva o provedení restaurátorských prací, zpráva o osazení busty) Ref. ozn.:	1995	kar 13/6
270	<i>složka</i>	Restaurování polychromového portálu v 1. patře severního křídla zámku Duchcov (žádost o restaurování, korespondence k zakázce, rozpočet na provedené práce, smlouva, restaurátorská zpráva, 12 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2001 - 2002	kar 13/7

271	<i>složka</i>	Restaurování plastických ornamentálních prvků stropů sálů č. 158 a č. 156 v severním křídle zámku Duchcov (smlouvy včetně dodatků, kolaudační protokol, protokoly o předání zakázky, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2003 - 2008	kar 13/8
272	<i>série</i>	Sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
273	<i>složka</i>	Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice a kašny se sochou sv. Floriana v Duchcově (korespondence k zakázce, smlouvy o provedení díla, restaurátorské zprávy, 3 barevné a 10 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1979 - 1996	kar 13/9
274	<i>složka</i>	Restaurování reliéfu Ecce Homo na fasádě domu čp. 13 v Husově ulici v Duchcově (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1981	kar 13/10
275	<i>složka</i>	Restaurování sloupu sv. Vavřince na náměstí Jiřího z Poděbrad v Duchcově (smlouva, restaurátorské zprávy) Ref. ozn.:	1981 - 1982	kar 13/11
276	<i>složka</i>	Restaurování kašny se sochou sv. Floriana na náměstí Republiky v Duchcově (smlouva o provedení díla a zápis o předání a převzetí zakázky) Ref. ozn.:	1994	kar 13/12
277	<i>složka</i>	Restaurování znaku města Duchcova (smlouva o provedení díla včetně dodatku, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 15 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1996 - 1997	kar 13/13
278	<i>série</i>	Štěpánov Ref. ozn.:		
279	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého v obci Lukov-Štěpánov (korespondence k zakázce, smlouva o dílo, předávací protokol, 11 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2006	kar 13/14
280	<i>složka</i>	Obnova drobných sakrálních objektů v obci Lukov-Štěpánov, tj. zemní a terénní úpravy okolo sochy sv. Jana Nepomuckého, rekonstrukce dřevěné zvonice z roku 1755 a generální oprava omítky interiéru a exteriéru zděné kaple se zvonící (zpráva o restaurátorském průzkumu, smlouvy o dílo, protokoly o předání a převzetí zakázky, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci, 3 nákresy, novinový výstřižek) Ref. ozn.:	2008 - 2009	kar 13/15

281	<i>série</i>	Osek Ref. ozn.:		
282	<i>série</i>	Cisterciácký klášter Osek Ref. ozn.:		
283	<i>složka</i>	Návrh na revitalizaci cisterciáckého kláštera v Oseku (soupis připomínek z jednání k revitalizaci, soubor staveb a soupis památek, 4 nákresy, 71 barevných fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	2009	kar 14/1
284	<i>složka</i>	Transfer a restaurování sloupu s Pannou Marií Immaculatou přesunutý roku 1978 z obce Nové Sedlo na nádvoří oseckého kláštera (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 8 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1978 - 1979	kar 14/2
285	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy lva v cisterciáckém klášteře v Oseku (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 7 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1990	kar 14/3
286	<i>složka</i>	Restaurování kamenných architektonických prvků (pozdně gotické hlavice, patky sloupů, raně gotické portálky, ostění oken) v sakristii cisterciáckého kláštera v Oseku (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 6 nákresů, 7 barevných a 42 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1986	kar 14/4
287	<i>složka</i>	Restaurování kapitulní síně a kaple Panny Marie v cisterciáckém klášteře v Oseku (korespondence k zakázce, smlouva včetně dodatku, restaurátorské zprávy, 6 nákresů, 10 barevných a 70 černobílých fotografií, 12 archů překreslených kamenických značek nalezených v rámci průzkumu a při restaurátorských pracích) Ref. ozn.:	1986 - 1989	kar 14/5
288	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum klenebních polí v křížové chodbě cisterciáckého kláštera v Oseku (korespondence k zakázce, smlouva, zpráva o restaurátorském průzkumu) Ref. ozn.:	1987 - 1988	kar 14/6
289	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum sochařské výzdoby chórové lavice z cisterciáckého kláštera v Oseku (smlouva o provedení restaurátorského průzkumu, zpráva o výsledcích průzkumu) Ref. ozn.:	1991	kar 14/7

290	složka	Restaurování štukového stropu letního refektáře v cisterciáckém klášteře v Oseku (korespondence k zakázce, smlouva, protokol o předání zakázky, vyúčtování restaurátorských prací, restaurátorská zpráva, 20 barevných a 10 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1992	kar 14/8
291	složka	Zpráva o dílčí kontrole dřevěných malovaných stropů v cisterciáckém klášteře v Oseku Ref. ozn.:	1995	kar 14/9
292	série	Pomník obětem výbuchu na dolu Nelson Ref. ozn.:		
293	složka	Restaurování pomníku obětem výbuchu na dolu Nelson v Oseku v rámci 50. výročí tragédie (smlouva, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1983	kar 14/10
294	série	Teplíce Ref. ozn.:		
295	složka	Restaurování kašny se sochou Panny Marie Immaculaty v Teplících (korespondence k zakázce, popis stavu památky před restaurováním, smlouva) Ref. ozn.:	1981	kar 14/11
296	složka	Restaurování pískovcového reliéfu „Objevení teplických pramenů" v Teplících (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1983 - 1984	kar 14/12
297	složka	Restaurování alegorické sochy „Hudba" ve dvoře budovy Státního okresního archivu Teplíce (korespondence k zakázce, smlouva, 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	1984	kar 14/13
298	složka	Restaurování morového sloupu Matyáše Bernarda Brauna v Teplících (korespondence k zakázce, smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorské zprávy, zápis o předání zakázky, 14 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1984 - 1994	kar 14/14
299	složka	Restaurování vlysů renesanční kašny v Teplících (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorské zprávy, 15 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1986 - 1989	kar 14/15

300	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Teplicích přesunuté z ohradní zdi rohu ulic Jankovcova a Masarykova do areálu Krajského muzea v Teplicích (korespondence k zakázce, smlouva o provedení díla včetně rozpočtu, protokol o odevzdání díla, restaurátorská zpráva, 5 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1996	kar 14/16
301	<i>série</i>	Okres Ústí nad Labem Ref. ozn.:		
302	<i>série</i>	Krásné Březno Ref. ozn.:		
303	<i>složka</i>	Transfer a restaurování sochy Panny Marie Immaculaty z Krásného Března (návrh na restaurování, smlouva o dílo, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1979 - 1981	kar 14/17
304	<i>série</i>	Zubrnice Ref. ozn.:		
305	<i>složka</i>	Restaurování kamenných architektonických prvků v kostele sv. Marie Magdalény v Zubrnici (smlouva o zprostředkování díla, protokol o odevzdání a převzetí díla, restaurátorská zpráva, faktura, vyúčtování autorského honoráře) Ref. ozn.:	1992	kar 14/18
306	<i>série</i>	Karlovarský kraj Ref. ozn.:		
307	<i>série</i>	Okres Karlovy Vary Ref. ozn.:		
308	<i>série</i>	Andělská Hora Ref. ozn.:		
309	<i>složka</i>	Restaurátorský přelep nástěnných maleb „Uctívání sv. Kříže" v kapli Nejsvětější Trojice na Andělské Hoře (smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1993	kar 15/1
310	<i>série</i>	Jáchymov Ref. ozn.:		

311	<i>složka</i>	Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice v Jáchymově (rozpočet na provedené práce včetně přílohy, novinový výstřížek s původním nápisem) Ref. ozn.:	/1991 - 2000/	kar 15/2
312	<i>složka</i>	Restaurování renesančních a barokních prvků v mincovně v Jáchymově (smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce včetně přílohy, zápis z kontrolního dne) Ref. ozn.:	1995 - 1996	kar 15/3
313	<i>složka</i>	Oprava vnějšího pláště historické radnice v Jáchymově (smlouva o dílo) Ref. ozn.:	2009	kar 15/4
314	<i>série</i>	Krásné Údolí Ref. ozn.:		
315	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v obci Krásné Údolí (žádost o restaurování, korespondence k zakázce, smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce, restaurátorská zpráva, 1 barevná fotografie) Ref. ozn.:	1997 - 1998	kar 15/5
316	<i>série</i>	Okres Sokolov Ref. ozn.:		
317	<i>série</i>	Horní Slavkov Ref. ozn.:		
318	<i>složka</i>	Restaurování kamenného portálu, ostění oken a kordové římsy domu čp. 214 na Školním náměstí v Horním Slavkově (smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorská zpráva, 3 nákresy, 16 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2001	kar 15/6
319	<i>série</i>	Loket Ref. ozn.:		
320	<i>série</i>	Hrad Loket Ref. ozn.:		
321	<i>série</i>	Exteriér hradu Ref. ozn.:		

322	<i>složka</i>	Obnova areálu hradu Loket (dokumenty ke komplexnímu zajištění restaurátorských prací v rámci obnovy areálu hradu Loket, smlouva o dílo, zápis z kontrolního dne) Ref. ozn.:	1993 - 1998	kar 15/7
323	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum průčelí fasád budovy markrabského domu hradu Loket (zpráva o restaurátorském průzkumu, 5 nákresů, 58 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1999	kar 15/8
324	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum omítkových vrstev a kamenných architektonických prvků na budově hejtmanství hradu Loket (smlouva o provedení restaurátorských prací, dílčí zpráva o průzkumu omítkových vrstev) Ref. ozn.:	2000	kar 15/9
325	<i>složka</i>	Restaurátorské práce na vnějším opláštění objektu rotundy, křídla dolní bašty a východního křídla v areálu hradu Loket v rámci projektu obnovy nádvorních hradních budov (závazné stanovisko Státního památkového ústavu v Plzni, smlouvy o dílo, restaurátorský průzkum, prováděcí dokumentace, 3 nákresy, 82 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2001 - 2009	kar 15/10
326	<i>složka</i>	Restaurování vnějšího pláště severního paláce hradu Loket (závazné stanovisko Národního památkového ústavu v Lokti, smlouva o dílo, restaurátorský průzkum, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2010	kar 15/11
327	<i>série</i>	Interiér hradu Ref. ozn.:		
328	<i>složka</i>	Restaurování nástěnných maleb ve velkém sále hejtmanství hradu Loket (smlouva o provedení díla, předávací protokol, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1993 - 1994	kar 16/1
329	<i>složka</i>	Restaurování malovaných stropů v markrabském domě hradu Loket (smlouvy o provedení díla) Ref. ozn.:	1994	kar 16/2
330	<i>složka</i>	Restaurování a instalace dřevěných polychromovaných stropů deponovaných z domů bývalého města Mostu v budově Purkrabství hradu Loket (korespondence k zakázce, smlouvy o provedení díla včetně dodatků a rozpočtů, 4 nákresy, 14 černobílých a 14 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1995 - 1998	kar 16/3

331	<i>složka</i>	Restaurování nástěnných maleb v prvním patře purkrabství hradu Loket (smlouva o provedení díla) Ref. ozn.:	1996	kar 16/4
332	<i>složka</i>	Transfer a restaurování kamenných portálů v objektu hradu Loket (návrh na restaurování, smlouva o provedení díla, závazné stanovisko z Okresního úřadu Sokolov) Ref. ozn.:	1996 - 1997	kar 16/5
333	<i>složka</i>	Restaurátorské práce v interiéru věže hradu Loket - průzkum omítek a druhotných vrstev v prostoru věže (smlouva o dílo) Ref. ozn.:	2000	kar 16/6
334	<i>složka</i>	Průzkum a restaurování fragmentů historických omítek východní fasády východního křídla hradu Loket (smlouva o dílo včetně rozpočtu, 2 nákresy) Ref. ozn.:	2003	kar 16/7
335	<i>složka</i>	Průzkum, restaurování a osazení dřevěného kazetového stropu uloženého v areálu hradu Loket (smlouvy o dílo) Ref. ozn.:	2003 - 2004	kar 16/8
336	<i>složka</i>	Restaurování záklopových polychromovaných stropů přenesených z měšťanského domu ze zbořeného města Mostu do jednoho z křídel dolní bašty hradu Loket (návrh na restaurování, laboratorní průzkum, smlouva o dílo, zápisy z kontrol) Ref. ozn.:	2004 - 2005	kar 16/9
337	<i>složka</i>	Restaurování dřevěné polychromované sochy Panny Marie Bolestné umístěné v expozici hradu Loket (smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce, laboratorní průzkum, restaurátorská zpráva, 28 fotografií) Ref. ozn.:	1999 - 2002	kar 16/10
338	<i>složka</i>	Restaurování sochy Krista z depozitáře hradu Loket (korespondence, laboratorní průzkum, 80 barevných fotografií) Ref. ozn.:	/2010 - 2015/	kar 16/11
339	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum dřevěné polychromované sochy Panny Marie Immaculaty z depozitáře hradu Loket (závazné stanovisko na restaurátorský průzkum, restaurátorský průzkum, 64 barevných a 1 černobílá fotografie) Ref. ozn.:	2015	kar 16/12
340	<i>série</i>	Ostatní stavby Ref. ozn.:		

341	<i>složka</i>	Oprava dřevěného reliéfu z průčelí Mariánské kaple v Lokti (korespondence k zakázce, novinový výstřížek o rozsahu 3 strany, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1999 - 2000	kar 17/1
342	<i>složka</i>	Průzkum omítkových vrstev vnějšího opláštění šlikovského archivu v Lokti (smlouva o dílo) Ref. ozn.:	2004	kar 17/2
343	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum omítkových vrstev v interiéru kostela sv. Václava v Lokti (smlouva o dílo) Ref. ozn.:	2008	kar 17/3
344	<i>série</i>	Sochy a jiné plastiky Ref. ozn.:		
345	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy Panny Marie Immaculaty v Lokti (smlouva o provedení díla, 2 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1994	kar 17/4
346	<i>složka</i>	Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice v Lokti (žádost o restaurování, smlouva o dílo včetně dodatku, restaurátorská zpráva, soupis fotodokumentace, 108 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1997 - 2001	kar 17/5
347	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Lokti (závazné stanovisko Okresního úřadu Sokolov, smlouva o provedení restaurátorských prací, restaurátorská zpráva, 15 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1999	kar 17/6
348	<i>složka</i>	Restaurování dřevěné polychromované sochy Panny Marie v Lokti (předávací a převjímací protokoly) Ref. ozn.:	1999 - 2002	kar 17/7
349	<i>složka</i>	Restaurování dvou kamenných barokních kašen v Lokti, tzv. horní a spodní kašny v ulici T. G. Masaryka (výzva k podání nabídky, podání nabídky k restaurování, smlouva o dílo včetně dodatku) Ref. ozn.:	2000 - 2001	kar 17/8
350	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého se soklovou architekturou v Lokti (návrh na restaurování, korespondence k zakázce, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2009 - 2010	kar 17/9

351	<i>složka</i>	Restaurování náhrobku dr. Augusta Marii Glückseliga v Lokti (restaurátorský záměr, závazné stanovisko Městského úřadu Sokolov, novinový výstřížek) Ref. ozn.:	2014	kar 17/10
352	<i>série</i>	Sokolov Ref. ozn.:		
353	<i>složka</i>	Restaurování hlavního portálu se supraportou a kartuší a vstupního portálu do sklepních prostor budovy bývalé radnice v Sokolově (smlouva o provedení díla, rozpočet na restaurátorské práce) Ref. ozn.:	1995	kar 17/11
354	<i>složka</i>	Restaurátorský, malířský a sochařský průzkum omítkových vrstev a kamenných prvků fasády budovy bývalé radnice čp. 69 v Sokolově (návrh na restaurování, smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce) Ref. ozn.:	1995	kar 17/12
355	<i>složka</i>	Transfer a osazení na nové místo a následné restaurování sochy sv. Floriána v Sokolově (smlouva o provedení díla, restaurátorská zpráva, novinový výstřížek, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2003 - 2004	kar 17/13
356	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum částí Schramovy kašny na náměstí v Sokolově (zpráva o restaurátorském průzkumu, 2 fotografie) Ref. ozn.:	2007	kar 17/14
357	<i>složka</i>	Restaurátorský záměr sochy sv. Jana Nepomuckého se soklovou architekturou v Sokolově (zpráva o restaurátorském průzkumu, 5 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2012	kar 17/15
358	<i>složka</i>	Restaurátorský záměr sousoší sv. Jana Nepomuckého se třemi andílky u kostela sv. Jakuba v Sokolově (zpráva o restaurátorském záměru, 6 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2012	kar 17/16
359	<i>série</i>	Plzeňský kraj Ref. ozn.:		
360	<i>série</i>	Okres Klatovy Ref. ozn.:		

361	složka	Restaurování barokní sochy sv. Václava z Klatov (korespondence k zakázce, restaurátorský průzkum, smlouva o dílo včetně rozpočtu na provedené práce, smlouva o zápůjčce sochy, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci, 28 barevných fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	2005 - 2006	kar 18/1
362	složka	Restaurování kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého v Klatovech (podklady pro výběrové řízení, smlouva o dílo, předávací protokol, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2012	kar 18/2
363	série	Okres Plzeň-město Ref. ozn.:		
364	složka	Restaurování reliéfních plastik na renesančním domě čp. 23 na náměstí Republiky v Plzni (korespondence k zakázce, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1975	kar 18/3
365	složka	Restaurování sousoší dvou klečících andělů se soklovou architekturou a kovovým korpusem na kříži v Plzni (objednávka, smlouva o dílo včetně rozpočtu na provedené práce, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci) Ref. ozn.:	2007 - 2008	kar 18/4
366	složka	Fotodokumentace domu U Černého orla čp. 97 na náměstí Republiky v Plzni <i>množství</i> : 2 fotografie; <i>Autoři fotografií</i> : Rak Bořivoj (1932-); <i>technika záznamu</i> : klasická fotografie; <i>nosič záznamu</i> : papír; <i>barevnost</i> : černobílé provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 2 fsn	/1981 - 1990/	kar 18/5
367	složka	Fotodokumentace jezdecké sochy sv. Jiří na nádvoří zámku Křimice (Plzeň 5), autor Lazar Widemann (1746) <i>množství</i> : 3 fotografie; <i>Autoři fotografií</i> : Rak Bořivoj (1932-); <i>technika záznamu</i> : klasická fotografie; <i>nosič záznamu</i> : papír; <i>barevnost</i> : černobílé provedení; Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 3 fsn	/1981 - 1990/	kar 18/6
368	série	Okres Plzeň-sever Ref. ozn.:		
369	série	Bohy Ref. ozn.:		

370	<i>složka</i>	Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v obci Bohy (rozhodnutí o stanovení podmínek pro restaurování od Okresního úřadu Plzeň-sever, rozpočet na provedené práce, korespondence k zakázce, restaurátorská zpráva, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	1995	kar 18/7
371	<i>série</i>	Kaceřov Ref. ozn.:		
372	<i>složka</i>	Transfer nástěnných maleb z interiéru zámku v Kostelní Bříze do budovy Obecního úřadu Kaceřov (smlouva o provedení díla včetně rozpočtu, odborný posudek na posouzení stavu maleb) Ref. ozn.:	1997 - 2001	kar 18/8
373	<i>série</i>	Kralovice Ref. ozn.:		
374	<i>složka</i>	Zhotovení kopie kamenné sochy „Putti s mušlí“ v Kralovicích (korespondence k zakázce, smlouva o provedení díla, protokol o odevzdání a převzetí díla, restaurátorská zpráva, 1 černobílá a 1 barevná fotografie) Ref. ozn.:	1994 - 1995	kar 18/9
375	<i>složka</i>	Restaurování kruhového smírčího kříže v Kralovicích (korespondence k zakázce, objednávka, smlouva o provedení díla, rozpočet na provedené práce, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	1995	kar 18/10
376	<i>složka</i>	Restaurování kamenného dvojramenného kříže ze hřbitova v Kralovicích (smlouva o provedení díla, smlouva o fyzickém předání věci, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci, 7 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2009	kar 18/11
377	<i>složka</i>	Restaurování kamenného sousoší sv. Antonína Paduánského s Ježíškem v Kralovicích (restaurátorský záměr, smlouva o dílo, restaurátorská zpráva, 21 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2012 - 2013	kar 18/12
378	<i>složka</i>	Zhotovení modelu sousoší „Zvěstování Panny Marie“ ze sádry pro Nadační fond Mariánská Týnice v Kralovicích (smlouva o dílo, faktury, 3 barevné fotografie) Ref. ozn.:	2014	kar 18/13
379	<i>série</i>	Mariánský Týnec Ref. ozn.:		

380	<i>složka</i>	Restaurování kamenného vstupního portálu kostela Zvěstování Panny Marie v Mariánském Týnci (smlouva o dílo, rozpočet na restaurátorské práce, laboratorní průzkum, 23 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2005	kar 18/14
381	<i>složka</i>	Transfer a restaurování kamenných soch sv. Jana Nepomuckého a Archanděla Rafaela v Mariánském Týnci (návrh na nové umístění soch, smlouva o dílo, rozpočet na restaurátorské práce, laboratorní průzkum, restaurátorská zpráva obsahující fotodokumentaci, 22 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2005 - 2008	kar 18/15
382	<i>složka</i>	Restaurování kamenné sochy „Dívka se šátkem“ v Mariánském Týnci (smlouva o provedení díla včetně rozpočtu, restaurátorská zpráva s fotodokumentací) Ref. ozn.:	2007 - 2008	kar 18/16
383	<i>složka</i>	Restaurování kamenného soklu v objektu bývalého probošství kostela Zvěstování Panny Marie v Mariánském Týnci (objednávka, smlouva o dílo) Ref. ozn.:	2011	kar 18/17
384	<i>série</i>	Řemešín Ref. ozn.:		
385	<i>složka</i>	Restaurátorský průzkum sloupku se sv. Antonínem Paduánským u obce Řemešín (restaurátorský průzkum s restaurátorským záměrem, 5 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	2010	kar 18/18
386	<i>série</i>	Hlavní město Praha Ref. ozn.:		
387	<i>složka</i>	Zhotovení kamenné kopie dvou pětín reliéfu tympanonu a osazení všech dílů kopie na původní místo v portále kostela Panny Marie před Týnem v Praze (korespondence k zakázce, výběrové řízení, smlouvy o dílo včetně dodatku, laboratorní průzkum, zpráva o zhotovení kamenné kopie, kopie restaurátorských zpráv z let 1974 a 1976, 289 barevných a 7 černobílých fotografií) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1974 - 1998	kar 19/1
388	<i>složka</i>	Návrh a realizace reliéfní stěny ze sádrového štku do zasedací síně budovy Geoindustrie v Praze-Holešovicích (rozpočet, smlouva o vytvoření díla, korespondence k zakázce) Ref. ozn.: EJ (počet a druh): 1 kar	1970	kar 20/1

389	<i>složka</i>	Restaurování sochy Panny Marie včetně podstavce umístěné v zahradě před vchodem do kostela sv. Norberta v Praze 6 (korespondence k zakázce, smlouva o dílo) Ref. ozn.:	1975	kar 20/2
390	<i>složka</i>	Demontáž a transfer tympanonu z kostela Panny Marie Sněžné umístěném v expozici kláštera sv. Jiří do depozitáře kláštera sv. Anežky v Praze 1 (cenová nabídka, smlouva o dílo včetně dodatku, korespondence a návrh na kompletní restaurování tympanonu po povodních) Ref. ozn.:	2000 - 2003	kar 20/3
391	<i>složka</i>	Vypracování restaurátorského posudku na votivní reliéf z baziliky sv. Jiří v Praze (objednávka z Národní galerie, restaurátorský posudek, 43 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2001	kar 20/4
392	<i>složka</i>	Transfer a restaurátorské ošetření soch Matyáše Bernarda Brauna Anděl, Vulkán a Apollo pro výstavu Sláva barokní Čechie (objednávka z Národní galerie včetně rozpočtu, zápis z jednání a kolaudace, zpráva o transferu a restaurátorských ošetřeních, částečný soupis fotografií, 63 barevných fotografií) Ref. ozn.:	2001	kar 20/5
393	<i>série</i>	<i>Středočeský kraj</i> Ref. ozn.:		
394	<i>série</i>	<i>Okres Beroun</i> Ref. ozn.:		
395	<i>série</i>	<i>Hořovice</i> Ref. ozn.:		
396	<i>složka</i>	Restaurování sousoší „Věrné manželství“ umístěné v čestném dvoře zámku v Hořovicích (korespondence k zakázce, smlouva, restaurátorská zpráva) Ref. ozn.:	1986 - 1990	kar 20/6
397	<i>série</i>	<i>Nižbor</i> Ref. ozn.:		
398	<i>složka</i>	Restaurování hrobky rodiny Fürstenbergů a památníku Egona K. Fürstenberga umístěných v areálu zámku Nižbor (korespondence, mj. s archivářem knížecího rodu, návrh na restaurování, smlouva, 80 černobílých fotografií) Ref. ozn.:	1991 - 1992	kar 20/7

399	<i>série</i>	Okres Mělník Ref. ozn.:		
400	<i>série</i>	Mikovice Ref. ozn.:		
401	<i>složka</i>	Transfer a restaurování morového sloupu Bolestné Panny Marie z obce Minice do obce Mikovice (korespondence k zakázce, zpráva o transferu, odhad nákladů na restaurování) Ref. ozn.:	1978 - 1992	kar 20/8
402	<i>série</i>	Okres Praha-východ Ref. ozn.:		
403	<i>série</i>	Stupice Ref. ozn.:		
404	<i>složka</i>	Restaurování kamenného kříže ve Stupicích (korespondence k zakázce, 3 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1973	kar 20/9
405	<i>série</i>	Jihomoravský kraj Ref. ozn.:		
406	<i>série</i>	Okres Vyškov Ref. ozn.:		
407	<i>série</i>	Ivanovice na Hané Ref. ozn.:		
408	<i>složka</i>	Restaurování arkád a plastické výzdoby na zámku v Ivanovicích na Hané (korespondence k zakázce, 10 černobílých fotografií s detailním popisem) Ref. ozn.:	1975 - 1978	kar 20/10
409	<i>série</i>	Přednášky Ref. ozn.:		
410	<i>složka</i>	Přednášky a komentáře k restaurování památek v severních Čechách Ref. ozn.:	/1989 - 1990/	kar 20/11

411	<i>série</i>	Recenze, posudky, zprávy Ref. ozn.:		
412	<i>složka</i>	Oponentské posudky pro habilitační řízení Ref. ozn.:	1991 - 2016	kar 20/12
413	<i>složka</i>	Oponentský posudek na grantový projekt „Historické sochařské materiály“ Ref. ozn.:	1999	kar 20/13
414	<i>série</i>	Pomocný a přípravný materiál Ref. ozn.:		
415	<i>série</i>	Podklady k vědecké činnosti Ref. ozn.:		
416	<i>složka</i>	Příspěvek do publikace "800 let výročí cisterciáckého kláštera v Oseku" (korespondence, článek, brožura, 2 černobílé fotografie) Ref. ozn.:	1995 - 1996	kar 20/14
417	<i>složka</i>	Výstřižky z novin a časopisů - články o památkách v Ústeckém kraji, Zpravodaj města Duchcova Ref. ozn.:	1960 - 2007	kar 20/15
418	<i>série</i>	<u>Písemnosti z veřejné činnosti původce fondu</u> Ref. ozn.:		
419	<i>série</i>	Členství v komisích Ref. ozn.:		
420	<i>složka</i>	Členství v habilitačních komisích pro restaurování sochařských a výtvarných děl Ref. ozn.:	2008 - 2016	kar 20/16
421	<i>složka</i>	Jmenování členem v uměleckých komisích k řešení restaurování kulturních památek <i>poznámka:</i> Obsahuje obálku od ministra kultury České socialistické republiky.; Ref. ozn.:	1988 - 2006	kar 20/17
422	<i>série</i>	<u>Ilustrační materiál</u> Ref. ozn.:		

Tiráž

Název archivní pomůcky: Rak Bořivoj

Časové rozmezí archivní pomůcky: 1954–2016

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 19 kartonů spisů, 12 technických výkresů, 452 fotografií na papírové podložce

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 422

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 2,20 bm

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 30. 9. 2021

Zpracovatel archivního souboru: Hana Kalášková

Archivní pomůcku sestavil: Hana Kalášková

Počet stran archivní pomůcky: 69

Archivní pomůcku schválil: Mgr. Martin Myšička, vedoucí Státního okresního archivu Most na základě protokolu čj. 2021/6951/SOALT ze dne 18. 10. 2021.

Závěr

Cílem této závěrečné bakalářské práce bylo vytvořit podrobný inventář k osobnímu fondu akademického sochaře a restaurátora Bořivoje Raka. Jedná se o klasickou archivní pomůcku sestavenou dle platné legislativy a metodik. Při její tvorbě jsem se snažila aplikovat dosavadní poznatky o způsobu inventarizace osobních fondů s přihlédnutím k dochovaným archiváliím. Zároveň bylo mou snahou roztřídit a popsat písemnosti tak, aby bylo respektováno původní složení spisů a zároveň jejich obsah charakterizovat tak, aby byl zřejmý badatelské veřejnosti.

Inventář bude sloužit především pro badatelské potřeby ve Státním okresním archivu v Mostě. Bylo mi velkou ctí uspořádat osobní fond takto významné osobnosti, jakou byl pan Bořivoj Rak.